**見晴國小國語週測(2) 三年甲班 座號： 姓名：**

**一、閱讀測驗(每題5分)**

|  |
| --- |
| **【一】寄信，用文字來通訊** （未來少年13期2012.01）  只靠說話或打信號，就想準確傳遞消息？不妨找十個朋友玩「口耳相傳」的遊戲，你會發現，一句話傳到最後一個人時，往往變得和開始大不相同。信號的傳遞也是如此。在接力過程中只要有一關出了差錯，就收不到正確的訊息。  古人很早就明白，文字比打信號或口傳來得可靠，而且可以表達更複雜的內容，所以發明了一個辦法：設立驛站，一站拿了書面的消息，**再**傳遞給下一站，這就是郵政最初的概念。  古代的國家，常會設驛站來傳遞公文，不管是信差跑步傳信，或騎馬、乘船遞送，快速、安全是最為要緊的。在唐朝，遇到緊急狀況，送信的快馬一天甚至得跑五百里（相當於現在台北到台中），所以邊塞詩人岑參就寫下「一驛過一驛，驛騎如星流」的詩句。  驛站雖然快，卻只有官府可以使用。古代，普通百姓只能派人遠道傳書，或託到遠地經商的人帶信，非常不便。  漸漸的，因為城市的興起和商業的發展，越來越多人有通信的需求，利用公家郵政私帶個人郵件的情形日益增加，幾乎到了無法禁止的地步。後來英、法兩國開始辦理民間郵件傳遞，現代郵政系統因此產生。  郵政服務分類越來越多元，郵遞傳遞更不斷加快速度，一直到電子郵件盛行前，貼郵票寄信，是人們生活裡少不了的事呢！ |

（ ）1、「設立驛站，一站拿了書面的消息，**再**傳遞給下一站。」句子中，「**在**」正確寫法是：【➀載 ➁在 ➂再】

（ ）2、古代人認為把訊息傳給遠方，比較可靠的方式是：【➀文字書寫 ➁口語傳達 ➂信號發送】

（ ）3、驛站的設立相當於現代的：【➀郵票 ➁郵局 ➂郵件】

（ ）4、郵政系統開放給民間使用的原因是：【➀民間往來頻繁，對通訊需求量增加 ➁民眾收入日漸增加，願意花錢送信 ➂政府經營郵政系統，可以增加收入】

（ ）5、「一驛過一驛，驛騎如星流」的詩句，詩人以「星流」描寫信差騎馬送信的：【➀安全 ➁速度 ➂方便】

|  |
| --- |
| **【二】水裡的朋友** 馮輝岳（發亮的小河）  從花店買回一個圓形的陶盆，我在裡面種了兩株睡蓮，老闆告訴我：「假如怕蚊子下蛋，你就養幾條大肚魚吧！」我到老家的池塘撈了五條小小的大肚魚，急急忙忙送回家，看著牠們驚慌的從塑膠袋滑入陶盆，心裡有些擔心，從寬廣的池塘，來到窄小的盆裡，他們會住得習慣嗎？  沒幾天，小睡蓮開始抽出新芽，捲曲的葉子，浸在水中，慢慢伸展，往上撐起，平貼在水面，就這樣，每隔三兩天，就撐起一把綠傘。最高興的莫過於大肚魚了，牠們互相邀約，到「傘」下乘涼、休息，甚至浮出水面，吐個泡泡。  盆裡最討厭的就是青苔了，它們沿著陶盆內緣鋪著，也在睡蓮葉柄和葉片間，互相拉扯、連結，陽光越強，長得越快。我拿著一支細竹棒，在水中捲動，又細又長的青苔，立刻像棉花糖似的捲成一團，黏在棒上。這些日子，捲「棉花糖」倒成了我晨間例行的工作，蹲在陶盆前，一手輕輕的捲動，兩眼穿梭巡著盆裡的大肚魚，天還不怎麼亮，晨曦也還沒灑過來，我睜大眼眸，仔細的找，就是找不齊，有時，找了老半天，只發現三條的影子，心中不免狐疑，是不是昨夜被野貓吃了？有時，大肚魚也會曇花一現般全體亮相，似乎告訴我，牠們安然活著。  這五條大肚魚實在太小了，雖然我只是輕輕的移動葉片，敲擊陶盆，牠們都會帶著驚嚇的表情，定定的看著我，魚兒內心的惶恐，應該不亞於世人遭遇颱風或地震吧！我想，還是盡量不要驚擾牠們好些。  現在，每天一兩回，我上樓看著牠們，魚兒在水裡，我在盆外，我跟牠們隔水相看，像是探望小小朋友。我想，時間久了，魚兒也會拿我當朋友的。 |

（ ）1、作者剛開始飼養大肚魚的主要原因是：  
【➀想交新朋友 ➁怕蚊子滋生 ➂去除青苔】

（ ）2、如果要查字典，「傘」字要查哪個部首？  
【➀人 ➁十 ➂爻】

（ ）3、「最高興的莫過於大肚魚了，牠們互相邀約，到『傘』下乘涼、休息。」句子中的「傘」指的是：  
【➀睡蓮 ➁雨傘 ➂陶盆】

（ ）4、文章中，作者每日晨間「捲棉花糖」指的是：

【➀餵小魚 ➁清青苔 ➂做點心 】

（ ）5、「有時，大肚魚也會曇花一現般全體亮相，似乎告訴我，牠們安然活著。」句子中「亮相」的意思是：【➀出現 ➁照相 ➂發亮】