

花蓮縣玉里鎮松浦國民小學

112 學年度原鄉舞蹈歌謠學生營隊活動計畫

一、實施目的：

- (一)邀請國內藝術團隊，深入規劃適合花蓮縣國小學童的傳統藝術舞蹈課程，培養表演藝術美感，啟發想像力與創造力。
- (二)涵養傳統藝術文化內涵，且更深入引導學童探究自我，以及陶冶性情，提升肢體動作表現情感之能力，以及對於環境的觀察力，進而走進藝術創造的世界。
- (三)結合舞蹈創意團隊的自然創作理念，融合在地地景與文化，以及環境保護意識，將舞蹈、視覺、音樂整合之創意藝術為主題的表演藝術課程。

二、指導單位：教育部、花蓮縣政府教育處

三、主辦單位：花蓮縣玉里鎮松浦國民小學、阿勒飛斯文化藝術團

四、時間與地點：

- (一)時間：113 年 7 月 8 日(一)上午 8 時 30 分報到至 7 月 11 日(四)中午 13 點 30 分結束
- (二)地點：花蓮縣台灣原住民族文化館（970 花蓮縣花蓮市北興路 460 號）。

五、參加對象：花蓮縣國中、國小學生。

六、計畫內容：

規劃配合 108 新課綱內涵，以「藝術教學素養」的課程為主，營隊依參與學生的能力與需求，由藝術團教師帶領多元活動，除傳授藝術知能，亦著重實務操作練習、與人協同之溝通能力，及知美、好美的生活態度培養。

七、課程規劃：

藝術，作為孩子身心的陪伴。藝術並非只是一個媒介或一個專業，而是人人都能夠享有的一種感知生活的能力。而藝術陪伴計畫帶著偏鄉的孩子們打開藝術與生活的連結，真正地去看、去聽、去感受、去表達、去創造，一個不同於過往面對生活的可能性。而透過創造性藝術教育的實踐，除了能建立孩子們深度的自我連結，也能引導他們覺察自己美感的潛能發揮和情感的表達。

累積五年藝術陪伴和三年藝術跳浪營的實際運作，綜合參與藝術家們過去在創造性藝術教育上的實戰經驗，加上深入觀察和去理解當地孩子的身心狀態，對應所做的思考與調整，以及建立的在地人脈資源，我們規劃了繼續前行的新格局：

以舞蹈(肢體的創造力、情感表達)、視覺(平面、立體裝置)、音樂(節奏律動、歌舞)整體融合的多元類型，讓孩子認識與實踐不同的藝術形式；雙語藝術教育，以最生動、生活化的方式，讓孩子自然而然進入雙語和藝術的環境；以及融合環境與藝術教育，帶入自然主題和素材、回收物資等元素，讓孩子向大自然學習，以及就地取材愛惜資源，本案課程介紹分述如下：

- (一)主題講座
 1. 主題一：介紹台灣原住民族當代樂舞與傳統樂舞之發展。
 2. 主題二：原住民族文化與當代樂舞之多元應用。
 3. 主題三：認識台灣當代與傳統樂舞在花蓮的應用，以阿勒飛斯文化藝術團與聯合豐年節為例。
- (二)專題文化實作課程-以原住民族樂舞文化為軸心
 1. 探討原住民族樂舞文化與祭祀儀典之關連性。
 2. 了解原住民族之傳統服飾(包含有：服飾美學、織品、配飾、頭飾)。
 3. 實做原住民族音樂及舞蹈(一般性歌謠、傳統古調、舞蹈、樂器)。
 4. 分享原住民族的文學(神話傳說、口傳歷史、祭儀文化、語言、創作)。
 5. 省思原住民族的生活哲學(飲食習慣、生活智慧、民族分佈、文化概述)。
- (三)實物教學及觀摩：安排現今原住民族樂舞文化教學有經驗之團體，進行示範教學，並共同討論之。

八、經費概算表(略)

課程名稱	112 學年度原鄉舞蹈歌謠學生營隊活動		
授課地點及地址	花蓮縣台灣原住民族文化館 970 花蓮縣花蓮市北興路 460 號		
授課時間	113 年 7 月 8 日至 113 年 7 月 11 日	授課時數	連續 4 日，計 96 小時。
課程說明			
<p>以四天三夜營隊密集教學形式，安排每日早上講師學童樂舞講座、下午至晚上辦理實作課程，由阿勒飛斯種子教師成員帶隊輔導樂舞實作，相互學習，建構多方、多元創意研發的教學環境，並使用族語交互練習為架構，讓參與的學生親身體驗原住民族樂舞文化的力與美，培育未來花蓮原住民族樂舞人才，亦在密集授課中增進彼此間的互動與熟稔。若能依此整合社會與民間之力量，共同推廣原住民族樂舞文化素材並分享其相關理念、社團經驗與資源，當能更促進族群相互了解，凝聚共識和諧發展。</p> <p>故規劃「2024 夏季花蓮縣國中小學生與阿勒飛斯樂舞文化種子教師暑期營隊」活動，對青年而言，可說是一場專屬原住民族樂舞文化的心靈之旅，亦同時透過樂舞教唱中培養學生們族語能力。試圖從原住民豐厚的文化素材，創發出原住民族樂舞文化的新價值觀。</p>			
課程操作方式			
<p>(一) 第一日</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專題講座：認識阿勒飛斯文化藝術團 2. 基本功訓練：熱身、拉筋 3. 小組分組構思創作舞蹈 <p>(二) 第二日</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專題講座：台灣原住民族當代樂舞與傳統樂舞發展。 2. 帶課間舞 3. 小組帶開實作：探討原住民族樂舞文化與祭祀儀典之關連 4. 小組帶開實作：分享原住民族的文學（神話傳說、口傳歷史、祭儀文化、語言、創作） 5. 設計小組舞蹈 6. 野菜學校上課：野菜認識 <p>(三) 第三日</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專題分享：原住民族文化與當代樂舞之多元應用 2. 小組帶開實作：了解原住民族之傳統服飾（包含有：服飾美學、織品、配飾、頭飾）。 3. 小組帶開實作：實作原住民族音樂及舞蹈（一般性歌謠、傳統古調、舞蹈、樂器） 4. 排練小組創作舞蹈 5. 野菜學校上課：原住民族的生活哲學（飲食習慣、生活智慧） <p>(四) 第四日</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專題分享：原住民族樂舞文化 2. 成果驗收：各小組舞蹈展演（一組十分鐘） 3. 頒發結業證書 			
三、課程將應用的教材及資源			
<p>專題文化實作課程-以原住民族樂舞文化為軸心</p> <p>1. 探討原住民族樂舞文化與祭祀儀典之關連性。</p> <p>本活動規劃原住民族祭儀文化課程，讓學生們針對「台灣原住民族」進行不同的體驗活動，例如體驗參與部落農耕採集、樂舞吟唱等，同時課程內容也實際執行相關之祭儀樂舞學習體驗，並邀請其他族群的文化工作者共同協助授課，並於課程結束後進行祭儀樂舞及學習心得分享成果呈現。</p> <p>2. 了解原住民族之傳統服飾（包含有：服飾美學、織品、配飾、頭飾）。</p>			

課程規劃一般學科和專業學科各規劃三小時，建立基本相關概念，再從學科理論漸進式導入飾品製作標準流程。從基本設計概念分析和量身、繪圖工具使用、四分之一原型縮圖繪製和各類飾品縮圖繪製、手作訓練到成品製作完成，依照學員的創意製作，以自己所設計來檢視學習成果，再針對學員個別做輔導改善，這就是飾品製作流程中完成樣本的方式。

3. 實做原住民族音樂及舞蹈（一般性歌謠、傳統古調、舞蹈、樂器）。

(1)課程在各樂舞教學單元中，適當融入其原住民各族音樂與文化的學習，增進學生對在地化文化的發展脈絡與傳承的認知。

(2)本課程教學內容著重原住民樂舞的分析比較、詮釋評論等，並適時加入青年的觀點與課堂小組討論方式，藉此培養學生對原住民音樂與文化興趣，並進一步建構其研究素養之能力。

4. 分享原住民族的文學（神話傳說、口傳歷史、祭儀文化、語言、創作）。

不同民族在文學創造上的經驗與成就。重要作家如：莫那能(排灣族)、拓拔斯·塔馬匹瑪(布農族)、夏曼·藍波安(達悟族)等人的作品。透過課程對作品的實際閱讀，體會邊緣族群在台灣社會生存的情境。希望藉由原住民作家的書寫，具體形構原住民文學在台灣文學研究中的價值與意義，更重要的是藉著文本的閱讀，帶領學生在台灣這塊有各種族群：阿美族、布農族、達悟族、噶瑪蘭族等不同的原住民族，這些來自不同群中的人「生活」，如何能在文學的世界中進行對話。

5. 省思原住民族的生活哲學（飲食習慣、生活智慧、民族分佈、文化概述）

本課程以深入淺出的方式，將原住民飲食文化以系統化的方式加以介紹，除了讓學生瞭解原住民的「飲」與「食」，並深入原住民日常生活的「宗教與飲食文化」，也要讓學生了解飲食是一種人類生活軌跡的呈現，飲食文化是經過漫長的歷史階段，由粗簡到精緻逐步形成，最後創造出獨有的特色。同時加以論述「國內不同原住民族群地區的飲食文化」，讓學生能夠加以思索異文化的不同與特色。

課程預期效益及目標

- (一)擬招募培訓花蓮縣國中小學生。
- (二)增進原住民族樂舞文化藝術之欣賞人口。
- (三)培育藝術人文領域原住民族樂舞人才與支持系統。
- (四)建立原住民族社團資源進入學校之通道。

四、堂次教學內容(請詳述課程設計)

2024 夏季松浦國小學生與阿勒飛斯樂舞文化種子教師暑期 營隊課程表

Alefis：源於部落、走出台灣、如老鷹般高瞻遠眺，展翅飛向更廣闊的國際舞台

第一日：7/8 (週一)

時間	活動內容	負責人 \ 講師	備註
8:30- 9:00	營隊訓練學員簽到 依每日執行簽到作業及體溫測量。	(活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄	1.營隊訓練學員 簽到表 2.學員資料 -講義筆記 -文具組 -學員名牌
9:00- 12:00	各隊輔時間 (營隊分組、自我介紹、團康時間、認識時間)	(五組隊輔/助教名單) tatukem 隊： 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 panay 隊： 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 'icep 隊： 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 dongec 隊： 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 'awol 隊： 謝靜玟/藝術總監 達映哈娜/道具助理	小組學員名單 分組授課
12:00- 13:30	午餐時間	(活動膳食組) 技術總監：陳兆宏 (活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄	每日膳食菜單 *於館後方區使用 中餐。
13:30- 15:00	認識台灣原住民族文化 1.整體原住民族文化及其各族間的文化特色基本了解。 2.區辨原住民各族文化差異，認識其文化之間共通性。 3.認識並體認原住民各族間的文化多元性，從比較的觀點，欣賞各族間文化之美，並培養尊重「異文化」。 4.了解自己對原住民及社會可以有何服務與貢獻。 5.親近原鄉土地並了解部落所面臨的問題，進而思索如何協助部落的發展。	課程講師： 迦璫伊法蘭老師	學員講義 合班授課

15:00-17:00	原住民基本樂舞實作 熱身、拉筋 點踏訓練、肢體發展 沾醬歌、大會舞學習	課程講師： 迦璫伊法蘭老師 (五組隊輔/助教)	合班授課
17:00-18:00	原住民文化實作：搭建營火台 漂流木組裝&各組帳燈製作(小組作業) 營火台裝飾(檳榔椅) 搭帳篷、扛睡袋(小組作業)	(五組隊輔/助教名單) tatukem 隊： 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 panay 隊： 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 'icep 隊： 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 dongec 隊： 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 'awol 隊： 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理	1.課程材料清冊 -漂流木 -帳迎燈具 -木製燈桿 -檳榔椅 分組授課
18:00-19:30	晚餐時間	(活動膳食組) 技術總監：陳兆宏 (活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉暉	每日膳食菜單 *於營火區使用晚餐。
19:30-21:30	洗滌睡覺時間	(五組隊輔/助教名單) tatukem 隊： 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 panay 隊： 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 'icep 隊： 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 dongec 隊： 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 'awol 隊： 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理	*各組限時輪替洗於後台衛浴洗滌。

第二日：7/9(週二)

時間	活動內容	負責人\講師	備註
----	------	--------	----

6:30-8:30	起床洗滌&早餐時間	(活動膳食組) 技術總監: <u>陳兆宏</u> (活動行政組) 行政助理: <u>張成維</u> 活動行銷: <u>朱曉曄</u> <u>(五組隊輔/助教名單)</u>	<u>每日膳食菜單</u> <u>*於營火區使用晚餐。</u> <u>*各組限時輪替洗於後台衛浴洗滌。</u>
8:30-9:00	營隊訓練學員簽到 依每日執行簽到作業及體溫測量。	(活動行政組) 行政助理: <u>張成維</u> 活動行銷: <u>朱曉曄</u>	<u>1.營隊訓練學員簽到表</u> <u>2.學員資料</u> <u>-講義筆記</u> <u>-文具組</u> <u>-學員名牌</u>
9:00-12:00	原住民基本樂舞實作 <u>熱身、拉筋</u> <u>點踏訓練、肢體發展</u> <u>上山趣、大會舞學習</u>	課程講師: 迦璫伊法蘭老師 <u>(五組隊輔/助教)</u>	<u>合班授課</u>
12:00-13:30	午餐時間	(活動膳食組) 技術總監: <u>陳兆宏</u> (活動行政組) 行政助理: <u>張成維</u> 活動行銷: <u>朱曉曄</u>	<u>每日膳食菜單</u> <u>*於館後方區使用中餐。</u>
13:30-16:00	原住民樂舞歌謠傳唱 (詞意背景、曲調唱法、樂器運用)	<u>(五組隊輔/助教名單)</u> <u>tatukem 隊:</u> 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 <u>panay 隊:</u> 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 <u>'icep 隊:</u> 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 <u>dongec 隊:</u> 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 <u>'awol 隊:</u> 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理	<u>學員講義</u> <u>分組授課</u>
16:00-17:30	各隊輔時間 (成果營火晚會節目討論。)	<u>(五組隊輔/助教名單)</u> <u>tatukem 隊:</u> 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 <u>panay 隊:</u> 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 <u>'icep 隊:</u> 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 <u>dongec 隊:</u> 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 <u>'awol 隊:</u> 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理	<u>分組授課</u>

17:30-19:00	晚餐時間	(活動膳食組) 技術總監: 陳兆宏 (活動行政組) 行政助理: 張成維 活動行銷: 朱曉曄	每日膳食菜單 *於營火區使用晚餐。
19:30-21:30	洗滌睡覺時間	(五組隊輔/助教名單) tatukem 隊: 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 panay 隊: 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 'icep 隊: 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 dongec 隊: 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 'awol 隊: 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理	*各組限時輪替洗於後台衛浴洗滌。

第三日：7/10(週三)

時間	活動內容	負責人 \ 講師	備註
6:30-8:30	起床洗滌&早餐時間	(活動膳食組) 技術總監: 陳兆宏 (活動行政組) 行政助理: 張成維 活動行銷: 朱曉曄 (五組隊輔/助教名單)	每日膳食菜單 *於營火區使用晚餐。 *各組限時輪替洗於後台衛浴洗滌。
8:30-9:00	營隊訓練學員簽到 依每日執行簽到作業及體溫測量。	(活動行政組) 行政助理: 張成維 活動行銷: 朱曉曄	1.營隊訓練學員簽到表 2.學員資料 -講義筆記 -文具組 -學員名牌

9:00-12:00	<p>原住民基本樂舞實作</p> <p>熱身、拉筋 點踏訓練、肢體發展 採藤歌、大會舞學習</p>	<p>課程講師： 迦璫伊法蘭老師</p> <p>(五組隊輔/助教)</p>	<p>合班授課</p>
12:00-13:30	<p>午餐時間</p>	<p>(活動膳食組) 技術總監：陳兆宏</p> <p>(活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄</p>	<p>每日膳食菜單 *於館後方區使用 中餐。</p>
13:30-16:00	<p>原住民樂舞歌謠傳唱 (詞意背景、曲調唱法、樂器運用)</p>	<p>(五組隊輔/助教名單) tatukem 隊： 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 panay 隊： 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 'icep 隊：</p>	<p>學員講義 分組授課</p>
16:00-17:30	<p>各隊輔時間 (成果營火晚會節目討論。)</p>	<p>張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監 dongec 隊： 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 'awol 隊： 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理</p>	<p>分組授課</p>
17:30-19:00	<p>晚餐時間</p>	<p>(活動膳食組) 技術總監：陳兆宏</p> <p>(活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄</p>	<p>每日膳食菜單 *於營火區使用晚 餐。</p>
19:30-21:30	<p>洗漱睡覺時間</p>	<p>(五組隊輔/助教名單) tatukem 隊： 張茂林/團長 盧沚奇/行銷總監 panay 隊： 何慕芸/副團長 魏紹/美術設計 'icep 隊： 張耀輝/道具總監 胡佳惠/服裝總監</p>	<p>*各組限時輪替洗 於後台衛浴洗漱。</p>

		<u>dongec 隊:</u> 何慕蓮/排練指導 王聖欽/服裝助理 <u>'awol 隊:</u> 謝靜玫/藝術總監 達映哈娜/道具助理	
--	--	--	--

第四日：7/11(週四)

時間	活動內容	負責人 \ 講師	備註
6:30-8:30	<u>起床洗滌&早餐時間</u>	(活動膳食組) 技術總監：陳兆宏 (活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄 (五組隊輔/助教名單)	<u>每日膳食菜單</u> *於營火區使用晚餐。 *各組限時輪替洗於後台衛浴洗滌。
8:30-9:00	<u>營隊訓練學員簽到</u> 依每日執行簽到作業及體溫測量。	(活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄	1.營隊訓練學員簽到表 2.學員資料 -講義筆記 -文具組 -學員名牌
9:00-11:00	<u>學員課程成果展演</u> 校長主任致詞 成果驗收： 各小組樂舞展演(一組十分鐘) 小隊輔評論 頒發結業證書	課程講師： 迦瑙伊法蘭老師 (五組隊輔/助教)	合班授課
12:00-13:30	<u>午餐時間</u>	(活動膳食組) 技術總監：陳兆宏 (活動行政組) 行政助理：張成維 活動行銷：朱曉曄	每日膳食菜單

場地照片	用途說明
	<p>合班授課地點 演藝廳大舞台</p>
	<p>小組授課地點 大廳、左右側廊道</p>
	<p>午餐 舞台後方休息場地</p>
	<p>帳篷場地 館外大草皮</p>

課程活動場地規劃

場地照片	用途說明
------	------



用餐地點

營火區



洗滌地點

後台衛浴



洗滌地點

後台女廁



洗滌地點

後台男廁