

表 4-1 學習領域課程計畫

花蓮縣 富北國民中學 105 學年度 第 一 學期 八 年級 藝術領域視覺藝術科 領域課程計畫 設計者：劉昌昇

一、本領域每週學習節數（ 1 ）節，補救教學節數（ 0 ）節，共（ 1 ）節。

二、本學期學習目標：

- 1.認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。
- 2.藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。
- 3.認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。
- 4.以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。
- 5.瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。
- 6.認識竹林七賢音樂美學。
- 7.認識古琴。
- 8.認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。
- 9.瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。
- 10.認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。
- 11.能說出京劇中何謂程式化及虛擬化。
- 12.能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。
- 13.能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。
- 14.能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。
- 15.能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。
- 16.說明文明與設計的關係。
- 17.介紹傳統工藝的種類。
- 18.介紹中西方的陶瓷工藝。
- 19.介紹中西金屬工藝。
- 20.介紹中國玉器。
- 21.介紹中國刺繡與緯絲工藝。
- 22.概述中西方家具工藝與時代環境的關係。
- 23.介紹明式家具與洛可可風格家具。
- 24.解說現代設計的發展。
- 25.概述美學經濟。

三、本學期課程架構：

四、本學期課程內涵

| 週/ 起訖時間 | 單元名稱 | 教學內容 | 節數 | 教材來源 | 評量方式 | 能力指標 | 融入領域或議題 | 備 註 |
|-----------------|---------------------|--|----|---|---|---|--|-----|
| 第一週 8/29~9/3 | 1.徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術) | 1.認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。 2.藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。 | 1 | 1.中國水墨畫卷的相關資料和畫作圖片。 2.相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格），並以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 | <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2)能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | |
| 第二週 9/4~9/10 | 1.徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術) | 1.欣賞畫家陳其寬作品〈陰陽〉，體會現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，表現時間與空間交融的新詮釋。 | 1 | 1.現代水墨畫卷的相關資料和畫作圖片。 2.相關藝術家資料（包括生 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人 | |

| | | | | | | | | |
|------------------|---------------------|---|----------|--|---|---|--|--|
| | | 2.認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。 | | 平、所處時代背景和繪畫風格）。 3.蒐集不同裝裱形式的水墨畫圖版及原件畫作。 4.預先告知學生，準備水墨創作時所需要的媒材和工具。 | (學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能識別中國傳統繪畫的裝裱形式。 (2)能認識現代水墨畫家其生平與繪畫風格。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | 主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 際互動能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | |
| 第三週 9/11-9/17 | 1.徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術) | 1.以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的裝裱形式與落款題識。 2.提示學生在七年級時對於中國筆墨技法學習的重點。 3.以小組方式，設計「創意手卷 DIY」草稿，讓學生以日常生活題材為命題，安排手卷內容及構圖。 | <u>1</u> | 1.準備中國繪畫的落款、題識以及鈐印之相關資料。 2.「創意手卷 DIY」草稿的設計學習單。 3.水墨相關畫具(必要時對學生進行示範技法重點)。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(創作態度)。 2.總結性評量 • 認知部分：能以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 • 情意部分： (1)藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2)體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | |
| 第四週 | 1.徜徉水墨畫卷間 | 1.完成創意手卷草稿並以 | <u>1</u> | 「創意手卷 | 1.歷程性評量：隨堂 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化 | 【人權教育】2-4-1 了 | |

| | | | | | | | | |
|------------------|---------------|---|----------|--|---|--|---|--|
| 9/18-9/24 | (視覺藝術) | 水墨上色。 2.展示學習成果畫作給學生賞析並給予回饋。 | | DIY」草稿設計學習單。 | 表現記錄(創作態度)。 2.總結性評量 •技能部分：能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 •情意部分： (1)藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2)體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 | 的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 | 解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |
| 第五週 9/25-10/1 | 1.文明與設(視覺藝術) | 1.概括說明文明與設計的關係。 2.介紹傳統手工藝的種類與經典作品。 3.介紹中西方的陶瓷工藝。 4.介紹中西金屬工藝。 5.比較中西方各種手工藝作品的差異及認識其特色。 | <u>1</u> | 1.文明與設計相互連結關係的歷史、地理背景等資料。 2.各類傳統工藝作品圖片三至五件。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)學習熱忱。 2.總結性評量 •認知部分： (1)能瞭解設計與文明的關係。 (2)能認知各類手工藝的風格。 (3)能分辨中西方傳統工藝的差異。 •技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 •情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | |
| 第六週 10/2-10/8 | 1.文明與設計(視覺藝術) | 1.介紹中國玉器。 2.介紹中國刺繡與緞絲工藝。 3.概述中西方家具工藝與 | <u>1</u> | 1.準備中西方傳統家具工藝的相關照片以及檔案資料。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|--|----------|--|--|--|---|--|
| | | 時代環境的關係。 4.介紹明式家具與洛可可風格家具。 | | 2.洛可可時代的背景及所影響的各類藝術範圍資料。 | (2)學習熱忱。 2.總結性評量 •認知部分： (1)瞭解中國傳統玉器的製作用途及象徵。 (2)瞭解中國織品工藝的歷史發展與各時期代表作品。 (3)認識中西方家具工藝的風格，並比較其異同。 •技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 •情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 | 傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | |
| 第七週 10/9-10/15 | 1.文明與設計（視覺藝術）（第一次段考） | 1.介紹現代設計的發展、流變及劃時代的代表性人物。 2.概述美學經濟。 3.介紹各項現代設計產品。 4.說明創意的靈感來源，發現、引導或激發創意的的方法。 | <u>1</u> | 1.各類現代設計的代表作品圖照資料。 2.數名現代設計代表性的人物。 3.創意設計相關的書籍以供學生參考。 4.預先告知學生，準備三視圖創作時所需要的媒材和工具。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)學習熱忱。 2.總結性評量 •認知部分： (1)瞭解現代設計的發展及流變。 (2)認識各類設計產品的創意發想源頭及代表性的人物。 (3)認識美學經濟所帶來的效益，與創意思息相關的部分。 •技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 •情意部分：能透過各項作品介紹或者其發想概念的認知來欣賞現代設計的創意。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | |
| 第八週 | 1.文明與設計（視覺 | 1.介紹產品設計的基本流 | <u>1</u> | 1.日常生活中 | 1.歷程性評量 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化 | 【人權教育】2-4-1 了 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|----------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 10/16- 10/22 | 藝術) | <p>程。</p> <p>2.教師講述三視圖的繪製概念以及作畫時需要注意的細節還有事項。</p> <p>3.教師指導學生以日常生活中的用品為主題，進行創意產品的草圖設計並按照步驟說明完成習作。</p> <p>4.教師將學生們的作品展覽於班上供大家相互欣賞以及鼓勵並給予回饋。</p> | | <p>常見物品的設計三視圖。</p> <p>2.鉛筆、紙張、各類色筆等繪畫用品。</p> | <p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2)創作態度。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)瞭解產品設計流程。</p> <p>(2)認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1)能正確使用工具繪製產品三視圖。</p> <p>(2)能依產品設計的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)透過作品的繪製察覺現代設計之美，並能將此創意發想運用在日常生活之中。</p> <p>(2)能欣賞他人作品、鍛鍊自我藝術鑑察能力並給予回饋。</p> | <p>的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | |
| 第九週 10/23- 10/29 | 2.凝凍影像之美（視覺藝術） | <p>1.介紹攝影美學的緣起與意涵，認識針孔成像的原理概念。</p> <p>2.以各種具有代表性的攝影作品來引起學生的學習動機與興趣。</p> <p>3.藉由攝影來引導學生觀察、欣賞各項照片，並發現生活中各種關於美的圖騰、符號。</p> | 1 | <p>1.攝影的各項媒材與設備。</p> <p>2.相機成像的說明圖卡或教學影片。</p> <p>3.各類經典代表性的攝影作品。</p> <p>4.時下流行的攝影作品(如電影海報、知名名牌照片等)。</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>(1)檔案評量(含審美札記等……)。</p> <p>(2)動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)瞭解攝影美學的緣起與意涵。</p> <p>(2)瞭解攝影的定義以及特性。</p> <p>(3)認識相機成像的原理。</p> <p>(4)認識相機的基本配備及其功能。</p> <p>(5)瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。</p> <p>• 情意部分：透過不</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------|---|----------|--|---|--|---|--|
| | | | | | 同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | 藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | |
| 第十週 10/30- 11/5 | 2.凝凍影像之美（視覺藝術） | 1.介紹相機的基本配備、各種使用的功能與保養維護的方法。 2.瞭解攝影由傳統到現代數位化的流變及發展過程。 3.認識攝影以及科技所帶動的藝術變革現象。 4.說明攝影與商業活動、日常生活密切不可分割之關係。 | <u>1</u> | 1.相機及其基本的配備、零件。 2.攝影發展流變的各時期圖片。 3.攝影與現代科技、藝術結合的實例資料。 | 1.歷程性評量動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）認識相機的基本配備及其功能。 （2）瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 （3）瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|---|-----------------|---|---|---|--|--|
| <p>第十一週</p> <p>11/6-11/12</p> | <p>2.凝凍影像之美（視覺藝術）</p> | <p>1.介紹相機的操作方法。</p> <p>2.介紹攝影畫面構圖取景的基本類型。</p> <p>3.介紹各種鏡頭（標準鏡頭、廣角鏡頭、望遠鏡頭）與拍攝成像之間的關係。</p> <p>4.介紹光線在攝影時的應用。</p> <p>5.透過攝影作品介紹構圖取景時主體位置的情境表現。</p> | <p><u>1</u></p> | <p>1.相機及其基本配備與各類鏡頭。</p> <p>2.不同情境（如光線影響、各主體位置構圖）的攝影作品。</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>（1）檔案評量（含審美札記等……）。</p> <p>（2）動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>（1）瞭解相機的操作方法。</p> <p>（2）瞭解攝影畫面的構圖、取景類型。技能部分：能正確使用相機及進行攝影。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>（1）透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</p> <p>（2）藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> | |
| <p>第十二週</p> <p>11/13-11/19</p> | <p>2.凝凍影像之美（視覺藝術）</p> | <p>1.介紹以攝影為創作靈感的各類經典畫作。</p> <p>2.分組討論並決定主題，各自進行拍攝，將課堂上所學的重點實際應用。</p> <p>3.學生填寫拍攝學習單以記錄創作的心情與獨特的發現。</p> | <p><u>1</u></p> | <p>1.攝影操作歷程之學習單。</p> <p>2.構圖優良的攝影作品以提供學生參考。</p> <p>3.各種經典的攝影與藝術結合的作品。</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>（1）檔案評量（學生所拍攝的作品）。</p> <p>（2）動態評量（學生於各種藝術學習活動表現的記錄）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>（1）認識各類攝影與繪畫藝術結合的作品。</p> <p>技能部分：</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> | |

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------|--|----------|---------------|--|---|---|
| | | | | | (1)能正確使用相機及進行攝影。 (2)能運用構圖原理及掌握光線來進行主體的拍攝。 •情意部分： (1)透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2)藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。 | 作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 第十三週 11/20-11/26 | 3.文字之美（視覺藝術） | 1.介紹文字的由來、圖案性的形成與其特色。 2.認識中國文字的美感，欣賞文字的特色及演變。 3.分組討論並發表各種字體的特色，並與同學分享心得。 | <u>1</u> | 各國文字及相關多媒體器材。 | 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識文字的由來。 (2) 認識中國文字字體演變的特色。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------|---|----------|--|---|--|---|--|
| 第十四週 11/27-12/3 | 3.文字之美（視覺藝術）（第二次段考） | 1.瞭解文字與生活息息相關，可以在生活中發現許多地方與文字密不可分的關聯。 2.介紹文字與藝術品結合的實例，師生共同討論作品特性。 3.能藉由與同學共同蒐集作品，體會合作互助的重要。 | <u>1</u> | 1.書法與現代藝術結合的作品與生活中的文字應用照片或物品。 2.雲門舞集的影片及多媒體播放器材。 3.相關藝術家及電影海報。 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 | |
| 第十五週 12/4-12/10 | 3.文字之美（視覺藝術） | 1.認識現代字體設計。 2.認識手繪 POP 的書寫方式、技巧。 3.介紹各種 POP 字體，包括正體、變體以及書法變形體。 | <u>1</u> | 1.相關藝術家及電影海報。 2.手繪POP相關資料與媒材（如麥克筆、春聯紙等）。 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料。 （2）學習正確運用麥克筆創作手繪POP春聯。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能 | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---------------|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | 質。 | | 認識網路資源的合理使用原則。 | |
| 第十六週 12/11-12/17 | 3.文字之美（視覺藝術） | 1.介紹裝飾性較多的 POP 字體。 2.教導學生如何寫 POP 字體。 3.認識麥克筆基本工具的使用方法。 | 1 | 1.相關藝術家及電影海報。 2.手繪POP相關資料與媒材（如麥克筆、春聯紙等）。 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料。 （2）學習正確運用麥克筆創作手繪POP春聯。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 | |
| 第十七週 12/18-12/24 | 3. 文字之美（視覺藝術） | 1.練習麥克筆的基本寫法。 2.運用剪紙技巧剪出圖形並貼於春聯上。 3.完成一幅手繪 POP 字體的春聯。 4.教師展示作品，學生互相觀摩討論。 | 1 | 手繪 POP 相關資料與媒材（如麥克筆、春聯紙等）。 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料。 （2）學習正確運用麥克筆創作手繪POP春聯。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----------------|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | 向、價值觀及人格特質。 | | 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 | |
| 第十八週 12/25-12/31 | 4.形與色的解放（視覺藝術） | 1.介紹攝影術的發明與演進，直接、間接地促使西方現代藝術的多元發展。 2.介紹立體主義的緣起、歷史背景、代表人物，及所具備的意義。 3.介紹「另一種角度」：畢卡索的創作理念、畫作風格。 4.介紹表現主義的發展緣起、歷史背景及藝術表現內容。 5.介紹「主觀意象」：梵谷、孟克、盧奧的個人經歷、精神狀況與其藝術表現。 | 1 | 1.立體主義及表現主義的緣起和背景介紹。 2.課文所提及的畫作圖片與相關資料。 3.相關藝術家的資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2)能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 • 技能部分：對繪畫作品的主题媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | |
| 第十九週 1/1-1/7 | 4.形與色的解放（視覺藝術） | 1.介紹野獸派的發展緣起、歷史背景及藝術表現內容。 2.介紹「別具童趣的畫家」：夏卡爾、馬諦斯、盧梭、杜布菲的生平簡歷、繪畫上的趣味表現及藝術追求。 3.介紹超現實主義的核心思想與藝術技法呈現。 4.介紹「如夢似幻的圖像」：超現實主義與畫家—基里訶、馬格利特及達利。 5.介紹「畫家的私人符號」：米羅、克利的抽象符號與藝術靈感來源。 | 1 | 1.野獸派及超現實主義的緣起和核心精神的各項介紹資料。 2.課文所提及的畫作圖片與相關資料。 3.相關藝術家的資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2)能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 • 技能部分：對繪畫作品的主题媒材及其 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 | |

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------|---|----------|---|---|--|--|
| | | | | | 表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | | |
| 第二十週 1/8-1/13 | 4.形與色的解放（視覺藝術） | 1.介紹「抽象裡的即興與理性」：康丁斯基、蒙德里安在繪畫中的抽象表現。 2.介紹帕洛克「滴流畫」半自動性技法、封塔那切割畫布的空間表現。 3.配合畫作，引導學生瞭解「簡化與變形」、「改變比例」、「改變固有屬性」、「移花接木」等創意發想的藝術表現方式。 | <u>1</u> | 1.課文所提及的畫作圖片與相關資料。 2.相關藝術家的資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。 3.滴流畫的技巧與空間表現資料。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求，並瞭解其創作手法。 (2)能瞭解滴流畫的技法與藝術表現。 • 技能部分：對繪畫作品的主题媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 |
| 第二十一 1/15-1/21 | 4.形與色的解放（視覺藝術）（第三次段考） | 1.設計「我的想像解放」草稿設計學習單，讓學生以「我的異想世界」為命題，將生活中平凡的人事物予以創意新詮釋。 2.教師根據學生的發想給予建議，協助學生確定創作方向與完成作品。 | <u>1</u> | 1.教師準備「我的想像解放」創意發想草稿學習單。 2.學生準備「我的想像解放」之繪圖工具及材料。 | 1.歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。 2.總結性評量 • 技能部分： (1)能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。 (2)能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|--|
| | | | | | • 情意部分： (1) 體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 (2) 透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。 | 特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 活。 | |
|--|--|--|--|--|--|--|----|--|

表 4-1 學習領域課程計畫

花蓮縣 富北國民中學 105 學年度 第 二 學期 八 年級 美術 領域課程計畫 設計者： 劉昌昇

一、本領域每週學習節數（ 1 ）節，補救教學節數（ 0 ）節，共（ 1 ）節。

二、本學期學習目標：

1. 能認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同派別產生的時代背景。
2. 能瞭解立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同的表現形式與技法。
3. 能瞭解認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等畫派的代表畫家和畫作。

三、本學期課程架構：

四、本學期課程內涵

| 週/ 起訖時 | 單元名稱 | 教學內容 | 節數 | 教材來源 | 評量方式 | 能力指標 | 融入領域或議題 | 備 註 |
|-----------|------|------|----|------|------|------|---------|-----|
|-----------|------|------|----|------|------|------|---------|-----|

| 間 | | | | | | | | |
|------------------|-------------|---|---|-------------------------------|--|---|---|--|
| 第一週 2/13-2/18 | 影音畫視界（視覺藝術） | 1.將當下流行的多媒體美展做為教學開端，引導學生主動學習藝術的欲望，提升美感行為態度，內化於生活的實踐與應用。 2.以不同的引導模式，鼓勵學生勇於發表、觀察、欣賞生活的各項媒體、廣告、資訊，發現生活中各種美的感受。 | 1 | 1.普普藝術相關資料。 2.杜象的生平資料與小故事。 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能認識錄像藝術。 （2）能認識裝置藝術。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 | |
| 第二週 2/19-2/25 | 影音畫視界（視覺藝術） | 1.以五〇年代的普普藝術為例，說明當時藝術與社會發展的現象。 2.以電視的發明與普及性，導入科技帶動錄像藝術的發展驅勢。 3.以臺灣當代動態沙畫創作家莊明達的沙畫錄影作品為例，剖析錄像科技對於藝術的助益無限。 4.說明科技對藝術的助益，其使藝術創作保持在高度的挑戰力。 | 1 | 1.普普藝術相關資料。 2.杜象的生平資料與小故事。 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2.總結性評量 • 認知部份： （1）能認識錄像藝術。 （2）能認識裝置藝術。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------------|--|---|----------------------|---|---|--|--|
| | | | | | 力。 | 圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 | |
| 第三週 2/26-3/4 | 影音畫視界（視覺藝術） | 1.鼓勵學生嘗試多元媒體製作流程與創作手法。 2.創意發想的過程中，應尊重學生對藝術主題的詮釋或各種問題解決的方式。 3.將全班分組實際運用數位錄相機拍攝作品。 | 1 | 1.相關影音資料。 2.數位相機。 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2.總結性評量 •技能部份： （1）能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 （2）能運用錄像影機記錄生活點滴。 •情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權 | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|-------------|---|----------|--|--|---|--|--|
| 第四週 3/5-3/ 11 | 影音畫視界（視覺藝術） | 1.將學生的作品公開展示，並請各自上臺發表作品理念及感想，並給予適度的評語和回饋。 2.說明分組合作精神的重要性，眾人集思廣義是創作靈感與創意的重要力量。 3.鼓勵學生以描述、分析、解釋、判斷，討論和批判思考藝術在社會生活中的功能與角色。 | <u>1</u> | 1.三浦光一郎的互動裝置〈快或慢〉、花卉博覽會夢想館相關資料。 2.教學 CD、DVD。 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄 2.總結性評量 • 認知部份：認識網路資源庫之使用規範。 • 技能部分： （1）能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 （2）能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 相關法律。 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 | |
| 第五週 3/12-3/ 18 | 遊藝民間(視覺藝術) | 1.介紹不同文化的傳統民間藝術之圖片或多媒體資料。 2.共同討論有哪些圖像、造形與色彩等元素，並敘述其異同。 3.播放臺灣民間藝術圖片資料，並講述其種類、歷史意義及與生活的關係。 4.請學生列舉日常生活中所知道的民間藝術。 5.請學生分「食、衣、住、行、育、樂」六組上臺，報告所蒐集到的傳統民間 | <u>1</u> | 1.課文之外不同文化的傳統民間藝術資料，例如：中國、埃及、印度、希臘、羅馬等。 2.臺灣傳統藝術圖文資料。 3.臺灣傳統民俗藝師、現代民藝創作者之作品及其圖文資料。 | 總結性評量 • 認知部分：能認知傳統民間藝術的內容與價值。 • 認知部分 （1）能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 （2）能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 情意部分： （1）體會民間藝術的形式美和價值，養成 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |

| | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------|--|----------|--|---|--|--|--|
| | | 藝術資料。 6.教師指導學生如何將資料做成紙本報告，並於下節課前繳交。 | | | 欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2)瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 | 勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | |
| 第六週 3/19-3/25 | 遊藝民間(視覺藝術) | 1.教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。 2.請學生根據「傳統民俗藝師」的作品，分析「用」與「美」。 3.學生從課本找尋民間藝術作品，並從其媒材、技術、造形、意含、時代、實用性等層面，分組討論。 4.教師說明下一節課所需準備的材料及資料。 | <u>1</u> | 臺灣民間藝術相關資料及圖片。 | 總結性評量 • 認知部分： (1)能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2)能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集資料。 (2)能透過藝術詞彙解析作品。 • 情意部分： (1)體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2)瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |
| 第七週 3/26-4/1 | 遊藝民間(視覺藝術) (第一次段考) | 1.介紹臺灣常到的吉祥圖案並分析其內容意涵。 2.請學生上臺分享蒐集到的臺灣民俗吉祥諺語、故事及常見的吉祥圖樣，並查明其涵義。 3.教師講述文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案其涵蓋的文化 4.分組討論生活環境中常見的民間藝術圖案並繪製，於下節課繳交。 5.雙喜剪紙製作。 | <u>1</u> | 1.準備文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案。 2.與剪紙活動相關的作品範本。 3.剪紙活動工具、材料。 | 總結性評量 • 認知部分：能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集資料。 (2)能透過藝術詞彙解析作品。 (3)能瞭解剪紙技巧。 • 情意部分： (1)體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2)瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|------------|---|----------|--|--|--|---|--|
| 第八週 4/2-4/8 | 遊藝民間(視覺藝術) | 1.教師講述文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案其涵蓋的文化意含，並分析圖像之造形、色彩等構成元素。 2.引導學生從色彩、造形及意含，在課堂上介紹自己「雙喜剪紙」活動的作品。 3.教師介紹以民間諺語、吉祥話或神話故事為題材，透過借喻、比擬、雙關、象徵及諧音等表現手法，介紹「一句吉語一圖案」之構成，進行「吉祥話・吉祥畫」活動。 | <u>1</u> | 1.關於生活環境中常見的民間藝術作品。 2.「吉祥話・吉祥畫」活動相關材料。 | 升對作品的鑑賞力。 總結性評量 • 認知部分： （1）能認知傳統民間藝術的內容與價值。 （2）能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集資料。 （2）能透過藝術詞彙解析作品。 • 情意部分： （1）體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 （2）瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |
| 第九週 4/9-4/15 | 遊藝民間(視覺藝術) | 1.講述臺灣傳統工藝的發展軌跡，及介紹與其相關的單位、法令、比賽、展覽、研習等。 2.教師分類介紹當代民俗創作者，並講述其作品之製作方式、媒材、時代意義、造形及創作的意義。 3.介紹臺灣傳統工藝與民俗創作者二者之間的傳承關係及歷史意義。 | <u>1</u> | 1.臺灣傳統工藝的發展資料，及相關展覽比賽等資料。 2.臺灣當代民俗創作者的作品。 | 總結性評量 • 認知部分： （1）能認知傳統民間藝術的內容與價值。 （2）能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 • 技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集資料。 （2）能透過藝術詞彙解析作品。 • 情意部分： （1）體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 （2）瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | |
| 第十週 | 遊藝民間(視覺藝術) | 1.複習臺灣傳統工藝的發展。 | <u>1</u> | 1.臺灣傳統工藝的發展資 | 總結性評量 • 認知部分： | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力， | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|
| 4/16-4/22 | | 2.教師講述並舉例說明，如：民間藝術如何在國際上豐富臺灣的形象。 3.學生創作屬於自己的現代民間藝術作品。 | | 料，及相關展覽比賽等資料。 2.臺灣當代民俗創作者的作品。 | (1)能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2)能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 •技能部分：能創作屬於自己的現代民間藝術作品。 •情意部分： (1)體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2)瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。 | 嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 包容文化差異。 【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | |
| 第十一週 4/23-4/29 | 環境・建築・生活圈 (視覺藝術) | 1.教師先引起動機，並請學生發表在生活中有哪些印象深刻的建築。 2.教師概述建築與環境的關係。 3.教師配合作品圖片或多媒體教材，探討聚落建築。 4.教師介紹日本岐阜縣白川鄉的合掌造聚落和福建土樓的建築特色。 5.教師介紹宮殿建築，講述紫禁城和凡爾賽宮的建築樣式，以及皇家花園的設計。 6.引導學生鑑賞建築風格，比較中西方宮殿建築的異同。 7.教師介紹園林建築，講解林家花園和霍華德堡的建築樣式，以及園林空間布置。 | 1 | 蒐集聚落建築、宮殿建築和園林建築圖片，並以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。 | 1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 •認知部分： (1)能理解建築與環境的關係。 (2)能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。 (3)能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。 •技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 •情意部分： (1)體會建築藝術的美和價值，以提升賞能力。 (2)啟發參與改善生活環境的動機。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採 | |

| | | | | | | | | |
|------------------|---------------------|--|----------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | 取行動，進而解決環境問題的經驗。 | |
| 第十二週 4/30-5/6 | 環境・建築・生活圈 (視覺藝術) | <p>1.教師簡介現代建築的風格演變。</p> <p>2.介紹現代主義建築的風格，引導學生鑑賞各現代主義建築群。</p> <p>3.教師介紹後現代主義建築的風格，並介紹雪梨歌劇院、廊香教堂之建築特徵。</p> <p>4.教師介紹解構主義建築風格，講解畢爾包古根漢美術館、北京中央電視臺總部大樓的建築樣式及特色。</p> <p>5.教師解釋何謂綠建築，並說明綠建築的環保與人性化設計。</p> <p>6.提醒學生攜帶建築模型創作所需的工具和材料。</p> | <u>1</u> | 各類現代建築風格、廣場和公園圖片以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。 | <p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。 (2)能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。 (3)能認識現代建築的風格。 (4)分辨傳統與現代建築，並認知其特色。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p> <p>【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p> | |
| 第十三週 5/7-5/13 | 環境・建築・生活圈 (視覺藝術) | <p>1.教師講解建築模型的製作步驟和技巧。</p> <p>2.以小組合作的方式，請學生參考有關建築的圖片，討論理想的建築草圖。</p> | <u>1</u> | <p>1.建築草圖和建築模型以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。</p> <p>2.建築模型創作所需的工具和材料。</p> | <p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2.總結性評量 • 技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2)能正確使用工具製作建築模型。 • 情意部分：啟發參</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【家政教育】4-3-5 了解不同的家庭文化。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解</p> | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------|---|----------|--|---|--|--|--|
| | | | | | 與改善生活環境的動機。 | 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 | |
| 第十四週 5/14-5/20 | 環境・建築・生活圈（視覺藝術）（第二次段考） | 1.複習建築模型的製作步驟和技巧。 2.以小組合作的方式，請學生畫出理想的建築草圖。 3.引導學生依據模型的製作步驟和技巧，製作建築模型。 | <u>1</u> | 1.建築草圖和建築模型以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。 2.建築模型創作所需的工具和材料。 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ・技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具建築模型。 ・情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | |
| 第十五週 5/21-5/27 | 環境・建築・生活圈（視覺藝術） | 1.小組完成建築模型。 2.教師將學生優秀作品陳列、展示於教室，學生欣賞、比較，並發表鑑賞心得。 3.教師就學生的作品給予評論、讚賞或提出建議。 4.鼓勵學生發表心得。 | <u>1</u> | 1.蒐集有關建築的參考圖片。 2.建築模型創作所需的工具和材料。 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ・技能部分： （1）能使用資訊科技 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |

| | | | | | | | | |
|------------------|------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | 蒐集本單元相關資料。 (2)能正確使用工具製作建築模型。 (3)依建築模型的創意表現評量。 • 情意部分： (1)體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。 (2)啟發參與改善生活環境的動機。 (3)體會建築模型創作的樂趣。 | 特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | |
| 第十六週 5/28-6/3 | 動漫天地(視覺藝術) | 1.引導學生欣賞不同文化背景的漫畫。 2.教師介紹不同類型的漫畫，並請學生依據其劇情、角色造形、分格畫面發表看法，並試著討論其異同處。 3.請學生分享所知道的漫畫作品。 4.將學生提供的漫畫作品分類，探討現今學子最喜歡哪些類型的漫畫。 | 1 | 1.蒐集資料並準備教學用之多媒體： (1)建議蒐集多種國家及不同類型的漫畫，拍成幻燈片或製成簡報檔，於講課時介紹給學生認識參考。 (2)漫畫格式須有單格、四格、多格等不同篇幅。 2.蒐集不同造形的卡通公仔。 3.由漫畫改編的電視劇及電影資料。 | 總結性評量 • 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1)引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2)瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |
| 第十七週 6/4-6/10 | 動漫天地(視覺藝術) | 1.師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 2.教師介紹日本藝術家村上隆之生平及相關作品，並分組討論其作品特色。 3.教師講解同人誌和Cosplay的由來。 | 1 | 1.日本藝術家村上隆的生平及其代表作資料。 2.各式Cosplay照片。 3.動畫演變由來等相關資料。 4.視覺暫留及 | 總結性評量 • 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1)引發學生思考探 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | | 4.請同學分組介紹收集的漫畫週邊商品。 5.請有 Cosplay 經驗的同學分享曾扮演過的角色人物。 | | 費那奇鏡原理相關資料。 5.各類型動畫影音資料。 | 索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2)瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。 | 傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |
| 第十八週 6/11-6/17 | 動漫天地(視覺藝術) | 1.教師介紹動畫的由來及演變。 2.認識瞭解費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。 3.播放不同類型的動畫影片，並請學生發表看法。 4.學生上臺分享自己最喜歡的動畫作品。 | 1 | 人物單格漫畫，如：報章、雜誌上的人物諷刺漫畫，或漫畫封面、海報等，用以講解漫畫人物的基本概念。 | 總結性評量 • 認知部分： (1)認識動畫的由來及作品。 (2)認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1)引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2)瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | |
| 第十九週 6/18-6/24 | 動漫天地(視覺藝術) | 1.教師依據課本圖例介紹「Q版」漫畫人物典型。 2.請學生以鏡子觀察自己，整理自我的特徵個性，並加以誇張及裝飾，創作心中的自畫像。 | 1 | 1.準備漫畫分鏡的構成要素，「起、承、轉、合」的資料。 2.五官表情的基本畫法圖卡。 3.各類漫畫用具。 | 總結性評量 • 認知部分： (1)認識人物表情的基本畫法與其特性。 (2)認識人物比例及姿態特性。 (3)瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分：學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 | 【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------|--|-----------------|--|---|---|---|--|
| | | | | | <p>(1)引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> <p>(2)瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</p> | <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>【性別平等教育】3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。</p> | |
| <p>第二十週</p> <p>6/25-7/1</p> | <p>動漫天地(視覺藝術)</p> | <p>1.教師以木頭人體模型示範模擬人體實際動作、描繪人體簡圖，並進而賦予漫畫人物之表情、性格與衣飾。</p> <p>2.結合各小組的漫畫人物，加上對話編製故事。</p> <p>3.引導學生認識各種類型的四格漫畫，並試著說出漫畫分鏡的要素。</p> <p>4.學生運用漫畫分鏡要素完成四格漫畫。</p> <p>5.教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。</p> | <p><u>1</u></p> | <p>1.準備漫畫分鏡的構成要素，「起、承、轉、合」的資料。</p> <p>2.五官表情的基本畫法圖卡。</p> <p>3.各類漫畫用具。</p> <p>4.木頭人體模型。</p> | <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)認識人物表情的基本畫法與其特性。</p> <p>(2)認識人物比例及姿態特性。</p> <p>(3)瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。</p> <p>• 技能部分：學習正確運用漫畫工具。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> <p>(2)瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> | |
| <p>第二十一</p> <p>1/15-1/21</p> | <p>(第三次段考)</p> | | <p><u>1</u></p> | | | | | |