

遠古生活有二種方式，一種狩獵，另一種是採集。狩獵為男性勞動為主，所得必須分享；採集以女性勞動為主，所得可以獨享或分享。如今，這種以女性為主體的採集文化，仍然體現在阿美族婦女的現代生活中，舉凡各時令採集、烹飪、歲時食用等知識，藉母系口傳身教代代承習，構成富足的生存哲理與精神世界。

自小學習野菜知識的吳雪月，數年前因雜誌邀訪的機會下，開始重拾對野菜圖鑑的熱情，因而透過與母親及普老用阿美族語的訪談與她個人日常生活的實踐，終於在2021年出版

《U tadadateng nu Pangcah 台灣新野菜主義—阿美族版》，呈現阿美族語文字和中文雙語的野菜文化專書。

「新野菜美學」展覽文本摘自《台灣新野菜主義》，其「美學」反映的是阿美族女性堅持野菜料理的自然美，以及兼容時代風味的創造力，展示方式亦融合日本的侘寂與幽玄，期待觀者品鑑野菜的堅毅優雅，專注於當下富足，在採集的微小日常事物中，領略深遠的世界。

策展人 Curator/  
吳雪月  
Dongji Kacaw

2022

8/1-  
12/31

展覽地點 Exhibition Venue/

行政院農業委員會林務局  
市定古蹟保育小站

Taipei City Historic Monument Conservation Station,  
Forestry Bureau, Council of Agriculture  
台北市大安區金山南路二段203巷24號  
(景安公園斜對面)

開館時間 Hours/

週三 (Wed.) ~ 週日 (Sun.)  
09:00-12:00、13:30-17:00  
免費入場

休館時間/

週一、二  
Closed Monday and Tuesday

# 新野菜美學

Traditional Wild Greens,  
New Aesthetics

