

花蓮縣洄瀾詩社 108 年議長盃傳統詩暨新詩比賽簡章

一、宗旨：弘揚詩教，增進詩學內涵，提升學生之寫作能力，陶冶學生性情，促進人格修養及美化心靈，促進社會祥和，增加地方文化底蘊。

二、主辦單位：花蓮縣議會

三、承辦單位：花蓮縣洄瀾詩社

四、協辦單位：花蓮縣政府、花蓮縣文化局

五、大會會長：張峻議長

六、大會執行長：余國強 0938-533655(社長)

七、大會總幹事：娃娃. 攸攸 0980-111328、副總幹事/吳秀賴 0911-274538

八、舉辦日期、地點：

(一)邀稿日期：自 108 年 4 月 24 日起至 108 年 5 月 24 日止，以郵戳為憑。

(二)送件地址及信箱：

1. 國小新詩組作品：寄花蓮縣吉安鄉吉祥六街 52 巷 7 號（洄瀾詩社社址 TEL:0938-533655）。

※國小低年級組、高年級組另附上報名資料（格式不拘，寫上學校、年級、姓名、指導老師、連絡電話），不要直接寫在稿紙上。

2. 傳統詩組作品：請用電腦打字（橫式），傳至信箱

wawayuyuh@gmail.com，附上報名資料（格式不拘，寫上學校、年級、姓名、指導老師、連絡電話）。

(三)頒獎日期：預定 108 年 6 月 29 日(星期六)上午 10 時，若有更動以花蓮縣政府教育處及文化局網站公佈頒獎通知為準。

(四)頒獎地點：花蓮縣議會簡報室。

九、參賽資格：凡花蓮縣民及花蓮縣各級學校學生。

十、比賽類組：

(一)新詩類：

1. 國小低年級組(1-3 年級)：(以 10~15 句為限，免用韻腳)
詩題：家。

2. 國小高年級組(4-6 年級)：(以 10~20 句為限，每雙數句最後一字用通韻，讀音類同者即概稱為通韻)。

詩題：願望。

(二) 傳統詩類：(作法說明如下)

* 請參賽者上網搜尋「詩韻集成」(上平聲、下平聲)即可找到，中國字分 30 個平韻，請擇一平韻當韻腳，置入第一、二、四句或二、四句的最後一字，擇一使用。每句之第一、三、五字不論平仄，但每句的第二、四、六字平仄不可變動。

* 「—」為平聲，「|」為仄聲，中國字的平仄屬聲，可上網查尋或請教國文老師，亦可上網(或書店)購買「詩韻集成」。

1. 國中組：(小學亦可越組參賽，五言絕句，一首，限平韻，平仄譜如下，擇一使用)

詩題：勤學

- | | —， | | | ——。 | | ——|， ——| | —。
- | | ， | | | ——。 | | ——|， ——| | —。
- | | | ——， ——| | —。 ——| | ， | | | ——。
- | | ——|， ——| | —。 ——| | ， | | | ——。

2. 高中組：(七言絕句，一首，限平韻，平仄譜如下，擇一使用)

詩題：春之頌

- | | | ——， | | ——| | —。
| | ——| | ， ——| | | ——。
- | | ——|， | | ——| | —。
| | ——| | ， ——| | | ——。
- | | ——| | —， ——| | | ——。
—| | | ——|， | | ——| | —。
- | | ——| | —， ——| | | ——。
—| | | ——|， | | ——| | —。

3. 社會、大專組：(七言律詩，一首，限平韻，平仄譜如下，擇一使用)

詩題：堅持

- (1) ——| | | ——， | | ——| | —。
(—|)
| | ——| | —， ——| | | ——。
—| | | ——|， | | ——| | —。
| | ——| | —， ——| | | ——。
- (2) | | ——| | —， ——| | | ——。
(—| |)

——| | ——| , | | ——| | —。
| | ——| | , ——| | | ——。
——| | ——| , | | ——| | —。

(三)檢附「傳統詩簡易入門」(附件一)暨「古入聲字表」(附件二)請參考學習。

(四)各校若需傳統詩老師支援請與本社聯絡：社長/余國強 0938-533655。

十一、比賽用紙：

(一)新詩組：請自備 500 字 20 行標準稿紙書寫，一式三份(可以影印)，並另附上報名資料(格式不拘，寫上學校、年級、姓名、指導老師、及連絡電話)。※報名資料，請勿直接寫在稿紙上。

(二)傳統詩組：請用電腦打字(橫式)，傳至信箱 sunshine0327@gmail.com，附上報名資料(格式不拘，寫上學校、年級、姓名、指導老師及連絡電話)。

十二、大會聘請新詩、傳統詩組各 3 位評審，合點計分。評審完成後於 6 月 14 日在教育處網站公佈得獎名單及頒獎時間、地點。得獎者請親自領獎，本會不負責郵寄。

十三、得獎作品將印製 550 本專輯，贈予得獎者及各級學校，並提供為文化局主辦 108 年「太平洋詩歌節」之吟唱資料。

十四、獎勵辦法：

各組錄取 20 名，獎項如下：

第一名：贈獎盃一座，獎狀一紙，獎品一份，專輯一本。

第二名：贈獎盃一座，獎狀一紙，獎品一份，專輯一本。

第三名：贈獎盃一座，獎狀一紙，獎品一份，專輯一本。

第四～二十名：贈獎狀一紙，獎品一份，專輯一本。

十五、簡章將函請教育處上網向全縣各國中小學邀稿、高中則以信函通知，社會組刊登於更生日報邀稿及發函通知傳統詩愛好者。

十六、附註：

(一)國小、國中組暨高中組前三名指導老師頒發花蓮縣政府獎狀一紙。

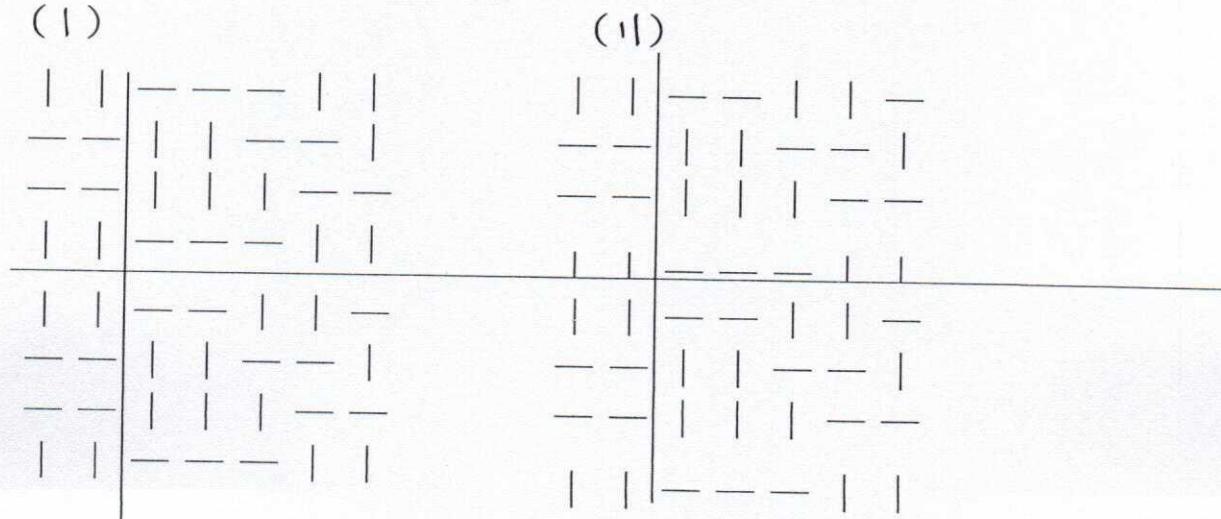
(二)本企劃書如有未盡事宜，得隨時修正之。

傳統詩簡易入門

(附件一)

1

- 一、中國字每一字，在詩裡所扮演的角色有二：
- (一) 在第一、二、四句或二、四句的最後一字是扮演「韻」的角色。
- (二) 在「韻腳」以外之位置所扮演的為「平仄」角色。
- 二、韻即聲音相和者稱為同韻，把中國字加以區分其聲韻，平聲韻三十韻，仄聲韻七十六韻，可上網查「詩韻集成」或參考詩韻集成第三部份(一—四頁)。
- 三、中國字「平仄」的分辨有三個方法：
- (一) 用國語分辨：一、二聲為平，三、四聲為仄。但「古入聲字」雖為一、二聲，卻都是仄聲，可以上網查「古入聲字表」。也可參考「字義性分類」這本書之第十二、十三、十四頁，這些都是一、二聲，但都屬於仄聲。
- (二) 用閩南語分辨：開口為平，閉口為仄，長音為平，短音為仄，如月(一)落(一)烏(一)啼(一)霜(一)滿(一)天(一)江(一)楓(一)漁(一)火(一)對(一)愁(一)眠(一)。
- (三) 查詩韻集成：可查知字的平仄及屬韻及字之連詞應用。
- (四) 自撰三十首，自然通九九%。
- 四、「增廣詩韻集成」之使用：
- (一) 分四部——第一部(一—二頁，部首)，第二部(一—六四頁，字的位置)。第三部(一—四頁，韻集)，第四部(一—二四八頁，字的韻、平仄及運用)。
- (二) 詩韻集成第四部的上面部分為另一本書——「詩學含英」，「英」為精華的，在名家詩作裡摘錄最精華的詞句呈現於此。兩字及三字者，左右為對句，四字以上者，上下為對句。
- 五、五、七言絕句、律詩格律：



(三)	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </table>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-														
-	-	-	-														
-	-	-	-														
-	-	-	-														
(四)	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </table>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-														
-	-	-	-														
-	-	-	-														
-	-	-	-														

六、撰詩規則：

- (一) 每句之一、三、五字不論平仄。但不能造成下三平、下三仄或孤平。
- (二) 每句的二、四、六字平仄分明。
- (三) 不犯「韻」，即「韻」字不能置於字裡行間。
- (四) 每首詩限用一個「韻」。
- (五) 字勿重複，疊句除外，如：「一陣東風一陣寒」。

七、初習撰詩：

- (一) 先擇「韻脚」，反思考置字成行。
- (二) 再把每行之文字上下調動，以合平仄格律。
- (三) 寫作思想程序：
 - 1、第一句為「起」句。
 - 2、第二句為「承」，承接第一句未講完的話。
 - 3、第三句為「轉」，轉入精神面。
 - 4、第四句為「結」，承接第三句未講完的話。及敘述一、二、三句的精神總結。
 - 5、第一、二句寫景色。
 - 6、第三、四句寫情思。

(附件二)

古人聲字表

1

