

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
1	a小調音階	以La (A) 音開始的排列方式a小調音階。	a小調音階	a sió-tiâu im-kai
2	C大調	C大調 (C Major) 是一個於C音開始的音樂的自然大調，組成的音有C, D, E, F, G, A, B, 是一個沒有升號和降號的調。	C大調	C tuā-tiâu
3	F大調	F大調是一個基於F音的大調，由F、G、A、B、C、D、E和F組成，調號有一個降號。相對小調是D小調，並行小調是F小調。	F大調	F tuā-tiâu
4	G大調音階	以G (so) 為起始音之音階。	G大調音階	G tuā-tiâu im-kai
5	二二拍	每小節有兩拍，以二分音符為一拍，念作二二拍。	二二拍	jī/lī-jī/lī-phik
6	二分音符	在音樂記譜中，二分音符是一種音符時值。在五線譜記法中，二分音符表示為一個空心的橢圓符頭加上一個不帶符尾的符桿。	二分音符	jī/lī-hun im-hû
7	二四拍	每小節有兩拍，以四分音符為一拍，即為二四拍。	二四拍、四分之二	jī/lī-sù-phik、si-hun-tsi-jī/lī
8	人物角色	人在團體中，依其地位所擔負的責任或所表現的行為。	人物角色	jīn/līn-bùt kak-sik
9	人聲	人所發的聲音。	人聲	lāng-siann
10	八分音符	音樂名詞。在五線譜上用以標注樂音長短及高低的一種符號。為英語Eighth note的意譯。相當於全音符的八分之一，符號為♪。	八分音符	peh-hun im-hû
11	八音	由金、石、絲、竹、匏、土、革、木八種材質製成的樂器。金包括鐘等，石包括磬等，土包括壎等，革包括鼓等，絲包括琴、瑟等，木包括柷、敔等，匏包括簧、笙等，竹包括簫、笛等。	八音	pat-im
12	八音團	以八音演奏為主的樂團。	八音團	pat-im-thuân
13	三八拍	每小節有三拍，以四分音符為一拍，念作三八拍。	三八拍、八分之三	sam-pat-phik、peh-hun-tsi-sann
14	三四拍	每小節有三拍，一拍以四分音符為單位，即為三四拍。	三四拍、四分之三	sam-sù-phik、sì-hun-tsi-sann
15	三拍子	以三拍做為一小節，即為三拍子。	三拍	sann-phik
16	三聲部合唱	一種合唱方式。分高聲部、中聲部和低聲部，其中一個是主旋律，另外兩個是副旋律，起到襯托和輔助的作用。	三聲部合唱	sann--siann--pōo hâp-tshiunn
17	土條	將陶土經搓揉後，所製成的條狀。	塗條	thôo-tiâu
18	土球	將陶土經搓揉後，所製成的球狀。	塗球	thôo-kiú

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
19	大風吹	是一種多人進行的團體遊戲（至少需要三個人）。玩遊戲者中只有一個人沒有座位（稱為鬼），大家依鬼提出的條件，符合條件的人需交換座位，而鬼也會和這些人搶座位，最後沒有座位的人是下一回合的鬼，累計幾次當鬼的人算輸。	透大風	thàu-tuā-hong
20	大聲	聲音宏大、響亮。	大聲	tuā-siann
21	小喇叭	樂器名。是一種銅管樂器，常用於古典音樂及爵士樂，是銅管樂器家族中音域最高的樂器之一。以筒狀銅管彎曲而成，有一杯型吹口，尾端擴大為喇叭口。演奏時用嘴抵住吹口吹氣，振動管內氣流發聲。音色響亮透澈，變化豐富。也稱為「小號」。	小吹	sió-tshue/tshe
22	小提琴	樂器名。由早期的弓弦樂器發展而來。琴身主要是由一個木製的共鳴箱及一個長的琴桿所構成，正中央有四根弦，是小提琴的發聲來源。音色優美，是理想的獨奏樂器，亦適用於合奏。也稱為「四弦琴」。	bai-óo-lín、小提琴	bai-óo-lín、sió-thê-khîm
23	小節	計算音樂節拍的單位。	小節	sió-tsiat
24	小號	樂器名。屬銅管樂器。有一杯狀的吹口和一狹長的圓柱型銅管，約三到四尺長，末端擴展成一鐘型的喇叭口。音質明亮透澈。也稱為「小喇叭」。	小喇叭	sió-lá-pah
25	小調	一種流傳於民間的俚俗歌曲。曲調流暢，結構工整。唱詞呈現三、五不等的句型，且富於變化，亦因流傳而趨於穩定。並多用襯字、襯句來擴充音樂結構，以加強情感的表達。內容以描述歷史傳說故事、忠孝節義事為多。也稱為「小曲」。	歌仔	kua-á
26	小聲	指將音量降低到一定程度。	細聲	sè/suè-siann
27	中板	適度的；中庸的，就是不要太強不要太弱；不太快更不能太慢。中板速度是最自然，最常用，也最能確實培養提琴的基本技術。	中板	tiong-pán
28	中音域	大多人或樂器均能達到的音域。	中音域	tiong-im-ik
29	五線譜	在五條等距平行橫線上標記音符，以表示音樂高低、節奏等性質的樂譜。	五線譜	ngóo-suànn-phóo

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
30	五聲音階	指按五度的相生順序，從宮音開始到羽音，依次為：宮—商—角—徵—羽。古代文獻通常稱為五聲、五音等。中國傳統樂學理論對音階 這個現代概念，常分別從音、律、聲等不同角度揭示其內涵。	五聲音階	gōo-siann im-kai
31	公共藝術	可以以任意媒介創作，是指放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品。	公共藝術	kong-kiōng gē-sùt
32	升記號（#）	樂譜上放在音符前面的#字符號，音樂上指該音符須升高半音。為英語Sharp的意譯。	升記號	sing-kì-hō
33	反應	由刺激所引起的一切活動，稱為「反應」。	反應	huán-ìng
34	反覆記號	用以要求演奏者將相應的小節或者段落進行重複演奏。	重複記號	tiōng-hòk kì-hō
35	手工包	具有技術性、藝術性的手工技藝製成的包包。	手工包	tshiú-kang-pau
36	木魚	1.一種木製的敲擊樂器，形狀通常為類近拳頭狀的圓球體，中間部份為空心，以作為聲音共振和擴音之用。 2.一種佛教法器。相傳魚晝夜不合目，故刻木像魚形，擊之以警戒僧眾晝夜思道。形制有二：一為挺直魚形，用來粥飯或集眾、警眾，懸掛在寺院走廊上。	木魚、嚶魚	bòk-hî、khòk-hî
37	木管樂器	木製管樂器的總稱。為英語woodwind的意譯。可分為無簧的笛類樂器，如短笛、長笛、木笛等，以及有簧管類樂器，如單簧管、雙簧管、薩氏管等。	木管樂器	bòk-kuán gák-khì
38	木雕神像	以木材雕刻製成的神像，通常置於廟裡。	木雕神像	bòk-tiau sîn-siōng
39	水彩	一種用水調和的繪畫顏料。較具透明性，但作品保存期限較油畫短。	水彩	tsuí-tshái
40	水彩用具	泛指用來創作水彩畫所用的工具。例如調色盤、水彩筆、洗筆杯。	水彩用具	tsuí-tshái-iōng-kū
41	水彩家族	泛指家族成員中多數以水彩為生或從事水彩相關行業的人家。	水彩家族	tsuí-tshái ka-tsók
42	水墨	水墨畫的簡稱。國畫中專用水墨渲染而成的畫。	水墨	tsuí-bák
43	水墨畫	國畫中專用水墨渲染而成的畫。	水墨畫	tsuí-bák-uē
44	半立體	用來描述浮雕之形容詞，即在平面上之創作，但表現出深淺差異。	半立體	puànn-lip-thé

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
45	半音	音樂名詞。樂曲上的小二度音程。為八度音階的十二分之一。為英語Half step、half tone、semitone的意譯。如音階上Mi和Fa，Si和Do之間為「半音」。	半音	puànn-im
46	叫聲	透過喉嚨表現出的長短強弱不同的聲音。	叫聲	kiò-siann
47	四分休止符	在音樂記譜中，四分音符是一種音符時值。在五線譜記法中，四分音符表示為一個實心的橢圓符頭加上一個不帶符尾的符干。在休止符中，對應有著同樣音長的是四分休止符，在五線譜中表示為一個類似將「z」和「c」從上至下連起來的記號，寫在線譜中央。	四分休止符	sì-hun hiu-tsí-hû
48	四分音符	一種音符時值。在五線譜記法中，為一個實心的橢圓符頭加上一個不帶符尾的符桿。	四分音符	sì-hun im-hû
49	四四拍	每小節有四拍，以四分音符為一拍，念作四四拍。	四四拍、四分之四	sù-sù-phik、sì-hun-tsi-sì
50	四個間	五線譜上四個線間的總稱。	四个線間	sì ê suànn-kan
51	布袋戲	用木頭刻成中空的人頭，下面綴上衣服，將手伸進去表演的一種地方木偶戲劇。大陸地區河北、江蘇、浙江、福建及臺灣等地都有。也稱為「掌中戲」。	布袋戲	pòo-tē-hì
52	布景	為了配合演出或加強戲劇效果，在舞臺上所裝飾的景物。	布景	pòo-kíng
53	平衡	一種儀禮。將上身與腰折成直角，使頭與腰齊平。	平衡	pînn-hîng
54	打拍子	擊節，按節奏敲打。	拍拍	phah-phik
55	本位記號	又稱還原記號，是在樂譜中，放在音符前面的變音記號，被還原的音符稱為還原音或本位音。	本位記號	pún-uī kî-hō
56	民歌	民間歌曲。指由民間創作產生，並流行於民間，富地方性色彩，屬於民間的通俗歌曲。也稱為「民謠歌曲」。	民歌	bîn-kua
57	皮影戲	以紙或皮製成人物剪影，借燈光投影在布幕上來表演故事的戲劇。表演時用木板搭起一平臺做為影臺，臺上掛起布幕做為影窗，利用燈光將剪影投射在布幕上，藝人一邊操縱剪影，一邊配合音樂說唱。	皮猴戲、皮戲	phuê/phê-kâu-hì、phuê/phê-hì
58	石獅子	石雕的獅子。常置於宮殿、衙署、陵墓及橋梁等建築物前。	石獅	tsiòh-sai

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
59	交響曲	管弦樂器合奏的樂曲。其基礎為奧國音樂家海頓所奠立，莫札特、貝多芬逐漸建立完成。通常由四個樂章組成。也稱為「交響樂」。	交響曲	kau-hióng-khik
60	交響樂團	大規模的器樂演奏團體，人數約一百人左右。由弦樂、木管、銅管及打擊樂器等四個部分組成。也稱為「管弦樂團」。	交響樂團	kau-hióng-gák-thuân
61	休止符	五線譜中，表示音樂停頓或靜止時間長短的符號。為英語rest的意譯。如全休止符、四分休止符等。	休止符	hiu-tsí-hû
62	全音	在平均律音階體系中，一個八度內分十二個半音。相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音，兩個半音距離構成一個全音。為英語whole tone的意譯。	全音	tsuân-im
63	共同創作	多人一起創建製作的方式。	共同創作	kiōng-tông tshòng-tsok
64	冰雕	用冰雕刻成的作品。	冰雕	ping-tiau
65	合唱	1.將若干人分成幾個聲部，同時演唱的多聲部曲調。如按音色分，則有童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱和混聲合唱四種。如按聲部分，則可分為二部合唱、三部合唱、四部合唱等。 2.許多人齊聲歌唱。	合唱	háp-tshiùnn
66	合唱交響曲	貝多芬作品d小調第九（合唱）交響曲，末樂章的合唱根據席勒的《歡樂頌》寫成，作品第125號。這部交響樂是貝多芬一生音樂創作生涯的最高峰，它構思廣闊，思想深刻，在體裁上創造性地加入了合唱隊和獨唱、重唱，與交響樂隊一起構成一部英雄史詩般的頌歌。全曲長一個多小時。	合唱交響曲	háp-tshiùnn kau-hióng-khik/khiok
67	合唱團	1.由若干人分成幾個聲部所組成的演唱團體。以演唱多聲部的曲調為主。 2.由若干人組成的小型樂團。通常有一位主唱，其他團員則負責和音與演奏樂器等。	合唱團	háp-tshiùnn-thuân
68	同心協力	團結一致，共同努力。	和齊、同心協力	hô-tsê/tsuê、tông-sim-hiáp-lik
69	好聽	聲音悅耳。	好聽	hó-thiann
70	曲笛	曲笛又叫「班笛」、「市笛」或「紮線笛」，是一種用於南方崑曲等戲曲的伴奏的樂器，因盛產於蘇州，故又有「蘇笛」之稱。	蘇州笛仔	Soo-tsiu phín-á

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
71	曲調	有組織進行的樂音。	曲調	khik-tiâu
72	竹竿舞	一種舞蹈表演。由兩個表演者兩手各持竹竿的一端，配合音樂節奏左右來回開合，其他表演者以單腳在竹竿間跳躍，避免被夾到。	竹篙舞	tik-ko-bú
73	羽調式	樂曲的起調或結束，以羽音為主音的調式稱為「羽調式」。	羽調式	ú-tiâu-sik
74	色彩	1.物體表面所呈現的顏色。 2.思想、行動的傾向或事物的格調。	色彩、色緻	sik-tshái、sik-tī
75	行板	稍緩的速度而含有優雅的情緒。義大利文原意為「行路」，故通譯為「行板」，這「行板」的意思是指「徐步而行」的速度。	行板	hîng-pán
76	行進樂隊	行進樂隊也稱為樂儀隊、步操樂隊等，是一項結合步操與樂器演奏的戶外表演和比賽方式，呈現的樂器主要銅管、木管和打擊樂器。	行進樂隊	hîng-tsin gâk-tuī
77	伸展	延長擴展。	伸展、伸勻	tshun-tián、tshun-ûn
78	低沉	形容聲音低微沉重。	低沉	kē-tím
79	作曲家	樂曲的創作者。	作曲家	tsok-khik-ka
80	作品	文學藝術方面創作的成品。如文章、書畫、雕刻等。	作品	tsok-phín
81	吹孔	樂器構造上的孔洞，透過氣流所產生震動，進而產生聲音。	歎空	pûn-khang
82	吹奏	吹奏笙、簫等管樂器。泛指演奏音樂。	歎、吹奏	pûn、tshue-tsàu
83	形狀	外貌、模樣。	形狀、形	hîng-tsōng、hîng
84	快板	一種曲藝。表演者通常自擊竹板和節子，按較快的節奏念誦唱詞。基本用七字句，押韻，或間以說白。	快板	khuài-pán
85	扭轉	掉轉、旋轉。	扳、反轉	pian/pan/penn、huán-tsuán
86	扮演	化裝表演。	扮演	pān-ián
87	材料	一切可供製作的原料或可供取用的資料。	材料	tsâi-liâu
88	沙雕	用潮溼的海沙進行雕刻，稱為「沙雕」。	沙雕	sua-tiau
89	角調式	樂曲的起調或結束，以角音為主音的調式稱為「角調式」。	角調式	kak-tiâu-sik

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
90	京劇	舊時流行於中國各地的劇種。有近兩百年歷史，清末以北京最為盛行，故稱為「京劇」、「京戲」。民國改北京為北平，稱為「平劇」。以漢調的西皮、徽調的二黃為主要唱腔，同時也吸收其他唱腔，如崑腔、吹腔、梆子腔、羅漢腔等，也稱為「皮黃戲」。表演上唱、做、唸、打並重，且融入武術技巧，多用虛擬性動作。內容則以歷史故事為主，服裝質量考究，色澤鮮麗，具有獨特風格，對各地的劇種影響很大。由於地區與藝術風格的不同，故分有許多流派，以京派、海派為兩大支。	京戲	kiann-hì
91	味覺	食物入口腔後，刺激味覺感受器，經由味覺神經傳到大腦所產生的知覺。如酸、甜、苦、鹹等。	味覺	bī-kak
92	和弦	指組合在一起的兩個或更多不同音高的音。	和弦	hō-hiàn
93	和聲	1. 歌曲中一人或眾人應和的部分。 2. 音樂上指兩個以上的音按一定規律同時發聲。	和聲	hō-siann
94	弦樂器	指以弦振動而發出聲音的樂器之總稱。為英語string instrument的意譯。分有彈弦、擊弦、撥弦、弓弦等種類，此類樂器多有共鳴箱以增加響度。如鋼琴、揚琴、吉他、豎琴、琵琶、提琴、胡琴等。	弦樂器	hiàn-gák-khì
95	弧線	彎曲如弓的線條。	弧線	hōo-suànn
96	念唱	用念特定字音來唱出旋律節奏，即為念唱。	唸唱	liām-tshiùnn
97	拍子	量詞。計算音樂節奏的單位。如：「四拍子」、「二拍子」。	板、板噉	pán、pán-liâu
98	欣賞曲	音樂教學時，供學生欣賞以培養美感之曲目。	欣賞曲	him-sióng-khik
99	油彩	舞臺化妝用的含有油質的顏料。	油彩、化妝油	iû-tshái、huà-tsong-iû
100	油畫	一種西洋的繪畫方法。利用亞麻仁油、核桃油、罌粟油等一類快乾油，調和顏料，繪畫於布、木板或厚紙板上。其特點是顏料有較強的遮蓋力，能充分表現出物體的真實感和色彩效果。	油畫	iû-uē

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
101	法國號	銅管樂器。起源於十八世紀的英國，最常用的是F調。為英語French horn的意譯。為管弦樂團重要的銅管樂器，具有三個半八度的寬廣音域，音色柔美，亦為木管五重奏的一員。現在的法國號，還附有按鍵，亦可作半音演奏。	法國號	Huat-kok-hō
102	注意	關注留意。	注意	tsù-ì
103	注意力	關注某一事物的精神力量。	注意力	tsù-ì-lik
104	版畫	用鏤刻或腐蝕的方法，在銅版、鋅版、木版、石版等版面上雕刻或腐蝕，再塗上油墨或水性顏料，以紙或布拓印出來的圖畫。有孔版畫、凸版畫、凹版畫及平版畫等四種基本類型。也作「板畫」。	版畫	pán-uē
105	直笛	樂器名。一種直持吹奏的笛子。	笛仔	phín-á
106	社交舞	社交場合所跳的舞。由民間舞蹈演變而成，多為男女二人對舞，舞步簡單。如華爾滋、恰恰、探戈、倫巴等，為國際流行的社交舞。	社交舞	siā-kau-bú
107	空間感	影片創作者根據透視原理，運用各種手法，如照明、光學、物體的不同顏色等，造成光影明暗、色彩的差別和對比，使其在平面的銀幕上獲得立體、縱深的感覺。	空間感	khong-kan-kám
108	表現	把思想、感情、生活經歷等內情顯露出來。	表現	piáu-hiān
109	表達	將心中的思想藉語文或行為的方式傳遞給別人知道，或傳遞訊息。	表達	piáu-tát
110	表演	把情節或技藝以公開方式表現。	表演	piáu-ián
111	表演者	用動作、方法，把事情的內容或特點示範演出的人。	表演者	piáu-ián-tsiá
112	表演藝術	由表演藝術家完成的直接訴諸人的視覺、聽覺的藝術種類。泛指必須通過表演完成的藝術形式，如音樂演奏、演唱、舞蹈、曲藝等。	表演藝術	piáu-ián gē-sút
113	保育計畫	事先擬訂的具體方案或辦法為天然生態與自然資源的合理利用。	保育計畫	pó-iòk kè-uē
114	保護溼地	一種環境保護運動，為了自然資源永續利用，保育溼地的魚類、水禽、溼地植物、水棲昆蟲與相關生物之棲息場所，在生態意義上更具有保護生物多樣性的重要功能。	保護溼地	pó-hōo làm-á-tē/tuē

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
115	客家小調	臺灣的客家小調是指二十年前就有的歌曲，並非指目前的客家流行歌曲。這種小調是詞曲固定的，有別於詞曲可任意即興創作的客家山歌。	客家歌仔	kheh-ka kua-á
116	室內管樂團	以室內演奏的樂器表演為主的樂團。	室內管樂團	sik-lāi kuán-gák-thuân
117	室外行進管樂團	集管樂演奏與各種表演於一體，題材廣泛、形式靈活，極富動感和視聽沖擊力。以室外演奏的樂器表演為主的樂團。	室外行進管樂團	sik-guā hîng-tsin kuán-gák-thuân
118	度	在樂理上，習慣以「度」來表示兩音之間的距離。在五線譜中，每個「線」、每個「間」都代表一個音級，當兩個音在同一個「線」或「間」時，稱為一度。若兩個音是在相鄰的「間」與「線」上，就稱為二度。其它度數以此類推。	度	tōo
119	律動	有規律、節奏的運動或變動。	律動	lùt-tōng
120	持續音	亦作通音或簡稱作續音，是指語音中聲帶在不完全閉塞的狀況下發出來的聲音。根據這個定義，持續音亦包括所有元音及擦音。	連繼音	liân-suà-im
121	指法	學習技藝時，運用手指的各種技巧。如彈琴的指法、打字指法及中醫針灸時捻針的指法。	指法	tsí-huat
122	指揮家	音樂表演時，站在樂隊或合唱團前面手拿指揮棒、並結合肢體語言指示如何演奏或演唱的人。	指揮家	tsí-hui-ka
123	按音孔	笛子有六個按音孔，其功能為調節笛音。	音空	im-khang
124	架構	1.構築、建造。 2.結構、間架。	架構	kà-kòo
125	相聲	一種曲藝。起源於北平，以引人發笑為特色，分說、學、逗、唱等表現手法，擅長諷刺。	答喙鼓	tap-tshui-kóo
126	美術館	收藏和展覽美術品的場所。	美術館	bí-sùt-kuán
127	美感	對美的感覺與體認。	美感	bí-kám
128	降低半音	音樂演奏時，將某音降低半個音高。	降低半音	kàng-kē puàn-im
129	降記號 (b)	又稱降音符，是在五線譜樂譜中，放在音符前面的變音記號，代表這個音符的音高要比標定的低半音，讀作「降某音」。	降記號	kàng-kì-hō
130	面具	遮護臉部或用來偽裝的面罩。	面具、小鬼仔殼	bīn-kū、siáu-kuí-á-khak

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
131	音	1.聲響。 2.腔調。	音	im
132	音色	聲音的品質與特點。複合音的顫動形式不同，或者因音波式樣不同，波紋曲折不同，而導致音色有別。也稱為「音品」、「音質」。	音色	im-sik
133	音色渾厚	指聲音低沉有力。	音色真厚	im-sik tsin kāu
134	音效	在廣播或影視節目中，配合節目內容呈現的音樂效果。	音效	im-hāu
135	音高	聲音頻率的高低程度。由發音體在一定時間內所發生的顫動次數或音波次數而決定。音波振動次數多，聲音就高，反之則低。此種振動數稱為「頻率」，故也稱為「音頻」。	音懸	im-kuân
136	音符	五線譜上用以記樂音長短、高低的符號。為英語note的意譯。	音符	im-hû
137	音程	指兩音的高低關係或兩音之間的音高差距。為英語interval的意譯。以度為計算單位，如C至D為大二度音程，C至E為大三度音程等。	音程	im-tîng
138	音階	以一音為基音，將其他音依高低次序排列而成的一組音列。	音階	im-kai
139	音感	對音色、音高、節奏等音樂現象的辨識及感知能力。	音感	im-kám
140	音樂	人或樂器發出有一定規則、組織，用以傳達思想、感情的樂音。	音樂	im-gák
141	音樂世家	歷代均以音樂聞名於世之家族。	音樂世家	im-gák sè-ka
142	音樂家	對音樂有專長的人。通常指演奏或製作樂曲而有成就的人。	音樂家	im-gák-ka
143	音樂會	在公開場合演奏樂器或演唱等有關音樂活動的聚會。	音樂會	im-gák-huē
144	音調	聲音的高低程度。由發音體在一定時間內音波振動的次數決定。次數多，則音高；次數少，則音低。	音調	im-tiāu
145	宮廷舞	中世紀義大利及法國所普遍使用的名詞，指當時在各公爵宮廷所舉行的社交舞蹈。	宮廷舞	kiong-tîng-bú
146	宮調式	以宮音作主音構成的調式。	宮調式	kiong-tiāu-sik
147	捏成	捏造塑成。用手指將軟東西搓捻成某種形狀。	捏成	liáp-sîng

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
148	浮雕	在木、石、銅等材料的平面上，雕出凸起的半立體雕像，並留有背景，稱為「浮雕」。一般分為深雕與淺雕兩種。	浮雕	phû-tiau
149	粉蠟筆	又稱油性粉彩、油粉彩，是一種繪畫工具，由顏料、蠟、油等原料所製成，沒有任何粉狀顏料，具有類似蠟筆的特點，但材質較軟，顏色較濃也較亮，可以疊色與混色，變化豐富，而且可與松節油混合彩繪，所以重塗後會產生如油畫般的效果。	粉蠟筆	hún-làh-pit
150	紙片	碎裂的片狀紙張。	紙片	tsuá-phìnn
151	紙片拼貼	將只撕成紙片，用以拼貼的方式進行創作。	紙片拼貼	tsuá-phìnn phing-tah
152	紙黏土	以紙漿混合樹脂和黏土製成，價錢較其他的黏土便宜，與麵土、陶土等同屬常用的捏塑素材。	紙黏塗	tsuá-liâm-thôo
153	級進	前後兩個音的音程為二度，如C進行到D（大二度常等於自然音階的「全音」，小二度常等於自然音階的「半音」）。	級進	kip-tsin
154	素描	1.用單色描繪而不敷彩的畫。畫家為磨練基礎用的石膏素描及人體素描，為探求繪畫的構圖與造形而用單色表現的草稿，都稱為「素描」。常用木炭、鉛筆、毛筆、鋼筆等作為工具。 2.文藝作品中，對於人物或景物，用輕描淡寫的文字敘述，而不十分渲染的筆法稱為「素描」。	素描	sòo-biô/biâu
155	記憶力考驗	運用觀察力把事情看仔細，嘗試以身體的動作幫助大腦組織訊息。	記性考驗、記持考驗	kì-sìng khó-giām、kì-tí khó-giām
156	高亢	聲調或情緒高昂、激動。	懸閣強	kuân koh kiông
157	高音域	指某一樂器或人聲歌唱所能發出的最高音的範圍。	高音域	ko-im-ik
158	高音譜記號	在五線譜上用來標示音符所在位置為高音之符號。	高音譜記號	ko-im-phóo kì-hō
159	停留記號	又稱延長記號。若記在小節線上，或音符與音符之間時，表示樂曲的進行，停止極短的時間。若記在複縱線上，又稱為終止記號或停止記號，表示樂曲的結束。若記在音符或休止符止，則稱為延長記號。拍數要適當延長，習慣上延長一倍或一倍半。	停留記號	thîng-liú kì-hō

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
160	剪紙	一種傳統民間藝術。運用不同的剪貼和摺疊方法，剪出各種花樣，多用作喜慶裝飾或窗花、燈花，現代亦用作裝飾品。	剪紙	tsián-tsuá
161	動作	1.行為舉止。 2.活動。	動作	tōng-tsok
162	動態感	一種運動的視覺感受效果。	動態感	tōng-thài-kám
163	商調式	樂曲的起調或結束，以商音為主音的調式稱為「商調式」。	商調式	siong-tiāu-sik
164	國際管樂節	嘉義市國際管樂節，簡稱「嘉管」，由嘉義市政府文化局主辦。從1993年舉辦第一屆管樂節至今，已一共舉辦了24屆，每屆管樂節都舉辦在每年12月中下旬，是臺灣最盛大的古典音樂節。	國際管樂節	Kok-tsè Kuán-gák-tseh/tsueh
165	情節	事情的變化、經過情形。	情節	tsīng-tsiat
166	旋律	若干高低、長短、強弱不同的樂音，依節奏上的一定組織關係連續奏出。為英語melody的意譯。旋律是音樂的基本要素，可以表現出音樂的內容、風格、體裁。	旋律	suân-lút
167	梆笛	樂器名，吹管樂器。竹製，橫吹，一個吹孔，一個膜孔，六個按音孔，一般為G調笛。笛身較曲笛細且短小，音比曲笛高四度。音色高亢、清脆、明亮有力，著重於舌上技巧的運用，常用於北方的梆子戲中。今用於獨奏與合奏。	梆笛	pang-tát
168	笛音	吹奏笛子所發出來的聲音。	笛仔音	phín-á-im
169	笛聲	簫笛、汽笛、笛子等所發出的聲音。	笛仔聲、笛仔聲	phín-á-siann、tát-á-siann
170	笛類樂器	笛大多由中空的竹子製成，有一個吹孔、一個膜孔及六個按音孔。常見的笛類樂器有梆笛、曲笛。	笛仔類樂器	phín-á lui gák-khì
171	聆聽	注意聽聞。	聆聽、斟酌聽、注意聽	líng-thiann、tsim-tsiok thiann、tsù-ì thiann
172	設計	預先規畫，製訂圖樣。	設計	siat-kè
173	設計者	一種職業。預先規畫，製訂圖樣的人。是對有關美學事物設計物者的一種專稱，古今可稱發明家。設計師是從人與事物分析再以有道理的構造。	設計者	siat-kè-tsiá

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
174	設計師	專門為某一事物從事規劃的人。如預先制定圖樣，或擬定方案等。	設計師	siat-kè-su
175	速度記號	一般專用於表示樂曲的速度，經常可以看到的樂曲的每個樂章有Allegro, Presto, assai等記號，起源於意大利語的專用標記。	速度記號	sok-tōo kì-hō
176	造型	創造、設計的型態。	造型	tsō-hîng
177	連結線	音樂上稱連接同度音符的弧線。也稱為「結合線」。	連結線、結合線	liân-kiat-suànn、kiat-háp-suànn
178	連續記號	是一種樂譜符號，指從記號處再奏，指示演奏樂章至「D.S.」記號後歸回記號再次重複。	連續記號	liân-siòk kì-hō
179	陶土	地質學指黏土中含有雜質者，可用來燒製陶器。	粗瓷仔塗	tshoo-huî-á-thōo
180	陶器	以陶土燒製成的器物。坯質不透明，具吸水性，經攝氏八百度至一千度焙燒。	陶器、粗瓷器	tô-khì、tshoo-huî-khì
181	陶藝家	職業名稱。以捏陶、鑄陶的技藝為生的人。	瓷仔藝家	huî-á-gē-ka
182	麥克風	一種將音波轉換成電流，使聲音放大的裝置。是微音器的通稱。	mài-kuh	mài-kuh
183	創作	出於己意而非模仿的文學或藝術作品的製作。	創作	tshòng-tsok
184	創意	表現出新意與巧思。	創意	tshòng-ì
185	博物館	一種陳列各式各樣物品，並永久保存及研究的場所。	博物館	phok-bút-kuán
186	喇叭口	喇叭的口部。	喇叭喙	lá-pah-tshuì
187	場景	在攝影場內搭建的布景，用以表示實景。相對於外景而言。	內場景	lâi-tiûnn-kíng
188	植樹綠化	種植樹木，目的是改善及綠化城市中的「水泥森林」的型態，讓人得到舒適的生活環境。	種樹綠化	tsìng-tshiū lik-huà
189	畫布	油畫所用的布，多用麻布製成。	畫布	uē-pòo
190	畫面	1.圖畫、銀幕等表面所呈現的形象。 2.景致、圖像。	畫面	uē-bīn
191	畫筆	用來進行藝術創作的筆類工具。	畫筆	uē-pit
192	發揮創意	將新意與巧思的能力或精神表現出來。	發揮創意	huat-hui tshòng-ì
193	稍快板	原意是「愉快活潑」。在樂曲中，它不獨表明其速度，也說明其風格「快活生動」。	小快板	sió-khuài-pán
194	童謠	兒童吟唱的歌謠。	童謠、唸謠	tông-iâu、liām-iâu
195	結構	各組織成分的搭配、排列或構造。	結構	kiat-kòo

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
196	華爾滋	一種交際舞蹈。為英語Waltz 的音譯。起源於奧地利民間的一種三拍子舞蹈。十七、八世紀後被引入宮廷及社交舞中。用圓舞曲伴奏，舞蹈時兩人成對旋轉，分快步與慢步兩種。	華爾茲	ua-luh-tshuh
197	視覺	眼睛與物體形像接觸所生的感覺。是由於眼球網膜上錐狀細胞和柱狀細胞受光波的刺激所引起的反應。	視覺	sī-kak
198	視覺藝術	現代藝術潮流之一。利用照片、印刷、電影或人工的電光和音響，創造出特殊效果，讓欣賞者目眩神搖的動態藝術、超現實主義及普普藝術超寫實主義等，均屬於視覺藝術。	視覺藝術	sī-kak gē-sùt
199	進行曲	泛指遊行或軍隊進行時演奏的樂曲。為英語march的意譯。通常節奏鮮明，多採用四拍子或二拍子。	進行曲	tsìn-hîng-khik
200	傳唱	口耳相傳的流唱。	傳唱	thuân-tshiùnn
201	傳統歌謠	世代相傳，有傳承延續性質的，可以唱的韻語。有樂曲伴奏的稱「歌」，沒有樂曲伴奏的稱「謠」。	傳統歌謠	thuân-thóng kua-iâu
202	嗅覺	人體或一些動物鼻腔上的黏膜有嗅細胞，空氣中的氣味分子刺激嗅細胞，其神經衝動由嗅神經傳到大腦而產生嗅覺，能辨別物的香臭。也作「臭覺」。	鼻覺	phīnn-kak
203	圓滑線	圓滑線（Slur）是西方的音樂記譜法中的一種記號，用來標記圓滑奏的範圍。當一些音符被同一圓滑線所包含時，必須以圓順且連貫不分離的方式來演奏，也就是使用圓滑奏來銜接。	圓滑線	înn-kùt-suànn
204	圓號	又稱「法國號」。屬於中音域的銅管樂器，共有四個按鍵，前面三個，後面一個，演奏時右手放進喇叭口，可控制細微的音高變化。	圓鼓吹、法國鼓吹	înn-kóo-tshue/tshe、huat-kok-kóo-tshue/tshe
205	圓舞曲	一種每節三拍的舞曲。源於奧國鄉間的藍特舞曲，起初被視為粗俗舞曲，十七、八世紀流行維也納宮廷後，旋律速度加快，十九世紀以後風靡全歐洲。以史特勞斯父子、蕭邦、柴可夫斯基等人的作品最有名。也稱為「華爾滋舞曲」。	華爾滋、huâ-lú-tshuh	ua-luh-tshuh、huâ-lú-tshuh

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
206	圓錐	圓錐也稱為圓錐體，是一種三維幾何體，是平面上一個圓以及它的所有切線和平面外的一個定點確定的平面圍成的形體。圓形被稱為圓錐的底面，平面外的定點稱為圓錐的頂點或尖端，頂點到底面所在平面的距離稱為圓錐的高。	圓錐	înn-tsui
207	想像力	分析、綜合既得的舊觀念，以重新創造或構組思想與形象的能力。	想像力	sióng-siōng-lik
208	感受	感覺、領會。	感受	kám-siū
209	感官	動物接收外界種種刺激的器官。如耳、目、鼻、舌、皮膚。也稱為「感覺器」。	感官	kám-kuan
210	節拍	樂曲進行的速度、拍子緩急的程度。	板、板噉	pán、pán-liâu
211	節拍器	用來維持演奏家節拍穩定之器具。	拍拍器	phah-phik-khì
212	節奏	音樂中交替出現有規律的強弱、長短的現象。	節奏	tsiat-tsàu
213	節奏感	是一種基本的音樂才能，對於音樂節奏認知上的感受，可以透過後天訓練來加強。	節奏感	tsiat-tsàu-kám
214	號角聲	泛稱西方早期軍隊中用來傳達命令的管樂器所發出的聲音。早期多用獸角，後有木製與銅製品。	號頭聲	hō-thâu-siann
215	裝飾	1.修飾、打扮。 2.飾品、飾物。	妝奩、裝飾	tsng-thānn、tsong-sik
216	詩人	1.擅長作詩的人。 2.泛稱富於想像，具有獨創能力的藝術家。	詩人	si-jîn/lîn
217	跳進	前後兩個音的音程為三度以上。跳進又分為「小跳」、「大跳」兩種： 1.小跳：前後兩個音的音程正好為三度，如C進行到E。 2.大跳：前後兩個音的音程為四度以上，如D進行到G。	跳進	thiàu-tsìn
218	遊戲	嬉笑娛樂。	遊戲、耍、逗逗	iū-hì、sng、tshit-thô
219	運筆法	寫字、畫畫時筆鋒的變化運用的方法。	運筆法	ūn-pit-huat
220	道具	戲劇、電影或其他表演中所需的舞臺用具。大道具如床、椅子，小道具如茶杯等。	道具	tō-kū

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
221	鈴鼓	樂器名，打擊樂器。在圓形木框的一面，傳統蒙上羊皮或驢皮，木框的周圍嵌繫若干銅、鐵製成的小鐃鈸，藉著敲打皮面、磨擦或搖動木框而帶動鐃鈸，發出輕快明亮且熱鬧的聲響。為英語Tambourine的意譯。多用於歌唱、舞蹈伴奏或器樂合奏等。	錢鼓	tsînn-kóo
222	圖畫紙	繪圖用紙。紙質潔白厚實，紙面具有不規則的紋痕。耐摩擦，以便繪畫時用橡皮揩擦而不易起毛。並有較好的耐水性能，使在畫水彩畫時，不致有擴散現象。	畫圖紙	uē-tôo-tsuá
223	對折剪	以對半折疊的方式剪裁。	對拗剪	tui-áu-tsián
224	摺法	摺紙的方法。	摺法	tsih-huat
225	敲鼓	用木棒敲擊鼓面。	拍鼓	phah kóo
226	敲鑼打鼓	敲打鑼鼓。多用於民間遊樂。	拍鑼拍鼓	phah-lô-phah-kóo
227	歌仔戲	一種民間戲曲。流行於閩、臺地區。明末閩南的錦歌、採茶曲、車鼓弄等民間藝術傳入臺灣後，吸收本地的民歌、說唱，並受京戲、四平戲的影響，逐漸發展成為獨立戲種。初期常在空地演出，稱為「落地掃」。主要曲調為七字調、大調、哭調、雜念調等。伴奏樂器以殼仔弦、大廣弦、月琴、臺灣笛為主，伴以鑼鼓等打擊樂器。今日在大陸閩南龍溪、薌江一帶，流行的歌仔戲，是由臺灣傳過去的。	歌仔戲	kua-á-hì
228	歌曲	結合詩歌和樂曲，供人歌唱的作品。	歌曲	kua-khik
229	歌詞	歌曲中的文詞部分。	歌詞	kua-sû
230	歌劇	一種以樂器、聲樂、舞蹈、動作、表情、背景互相結合，而以歌唱為主的戲劇。十六世紀末起於義大利，後漸流行於歐洲各地。也稱為「樂劇」。	歌劇、烏撇仔	kua-kik、oo-phiat-á
231	歌聲	歌唱的聲音。	歌聲	kua-siann
232	歌謠	1.可以唱的韻語。有樂曲伴奏的稱「歌」，沒有樂曲伴奏的稱「謠」。 2.民間歌曲或通俗的歌曲。	歌謠	kua-iâu
233	演出	公開表演。	演出	ián-tshut
234	演奏	在公開的儀式中獨奏或合奏音樂。	演奏	ián-tsàu
235	演員	從事演藝工作的人員。	演員	ián-uân
236	演戲	表演戲劇。	演戲、搬戲、做戲	ián-hì、puann-hì、tsò/tsuè-hì

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
237	漫畫	抓住人物特點，用誇張或歪曲的手法呈現，以產生滑稽諷刺的繪畫。筆法簡單，不拘形式；題材自由變換，或出於想像，或掇拾時事，或描繪片段人生，而以趣味為主。	尪仔冊、bàng-gà	ang-á-tsheh、bàng-gà
238	管弦樂	集合多種管弦樂器共同演奏的合奏曲。也作「管絃樂」。	管絃樂	kuán-hiân-gák
239	管弦樂團	以演奏管弦樂為主的樂隊，人數約在一百人左右。由弦管、木管、銅管及打擊樂器等四個部分組成。也稱為「交響樂團」。	管弦樂團	kuán-hiân gák-thuân
240	管絃樂團	orchestra中譯名。為樂器合奏團，涵蓋弦樂器、木管樂器、銅管樂器、擊樂器等，以演奏管弦樂曲為主。是當今世上編制最龐大、最複雜的樂團型態，擁有極強大而廣泛之音樂表現力。	管絃樂團	kuán-hiân gák-thuân
241	管樂器	泛指以管作為共鳴體的樂器，由吹奏者吹氣或振唇，藉由吹口裝置震動管內空氣發聲，音的高低取決於管身的長度控制。可依其構成的材料，製作成各種不同類型的樂器。	管樂器	kuán-gák-khì
242	臺詞	演戲時演員的說白。包括對白、獨白、旁白。	臺詞、口白	tâi-sû、kháu-pêh
243	臺灣小調	流行於臺灣民間並富有地方色彩的民歌。小調音樂不僅反映人民的生活軌跡，也蘊含豐富的族群文化。	臺灣歌仔	Tâi-uân kua-á
244	舞臺	劇院中為演員表演提供的空間，也指進行某種活動的場所。	舞台	bú-tâi
245	舞蹈	一種藝術形式。為人體配合音樂或節奏所作的各種動作。以有韻律的動作表達人內心的思想情感，並滿足人類的精神需求。	舞蹈	bú-tō
246	語言表達	用言語的方式將心中的思想傳遞給別人知道，或傳遞訊息。	語言表達	gí/gú-giân piáu-tát
247	語氣	說話的口氣。	氣口、語氣	khui-kháu、gí/gú-khì
248	語調	說話時輕重、緩急、長短的聲調。	語調	gí/gú-tiâu
249	銅管樂器	銅製的管樂器。包括短號、小號、法國號、伸縮號、低音號等吹奏樂器。	銅管樂器	tâng-kuán gák-khì

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
250	劇本	一種文學作品的體裁。是戲劇藝術創作的基礎。主要由人物的對白、唱詞和舞臺指示構成。經過導演處理，用於演出的劇本，稱為「腳本」或「演出本」；不適合演出、專供閱讀的劇本，稱為「案頭劇」或「書齋劇」。	劇本、戲文	kiòk-pún、hì-bûn
251	劇情	戲劇中的情節。	劇情	kiòk-tsîng
252	劇場	1.戲劇等表演藝術的演出場所。也稱為「劇院」。 2.表演藝術的單位或團體。	劇場	kiòk-tiûnn
253	墨色	黑色。	劇本	bàk-sik、oo-sik
254	廣播劇	專供在無線電中廣播的戲劇，特別著重音樂配合與音響效果等藝術方式，以創造聽覺形象，展開劇情。	廣播劇	kóng-pòo-kiòk、kóng-pò-kiòk
255	彈奏	演奏樂器。	彈奏	tuānn-tsàu
256	彈鋼琴	演奏鋼琴。	彈鋼琴	tuānn kng-khîm
257	徵調式	樂曲的起調或結束，以徵音為主音的調式稱為「徵調式」。	徵調式	tí-tiāu-sik
258	樂曲	凡符合音樂三要素：旋律、節奏、和聲之有組織的聲音，是為「樂曲」。	樂曲	gák-khik
259	樂段	也稱為一部曲式、一段體。相當於文學作品中的一個段，在音樂作品中是曲式中最小的結構，只包括一個或幾個樂句，可以表達一個相對完整的樂思，一般用以組成其他曲式中的一部分，但有時也可以自行成為一個完整的歌曲或樂曲。	樂段	gák-tuānn
260	樂音	物體規律振動所產生的和諧悅耳的聲音。如鋼琴、胡琴等所發出的都是樂音。相對於噪音而言。	樂音	gák-im
261	樂章	1.大型套曲的組成部分，可單獨演奏。如交響樂的第一樂章、第二樂章等。 2.可歌唱的曲詞。	樂章	gák-tsióng
262	樂團	樂曲表演者所組成的團體。	樂團	gák-thuân
263	樂器	泛指可以發聲演奏音樂的工具。種類甚多，普通可分為弦樂器、管樂器、敲擊樂器三大類。	樂器	gák-khì

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
264	熱舞	又稱「街舞」。一種現代舞蹈，20世紀80年代中在美國黑人青年中發展出來，是嘻哈文化的組成部分。因為其表演場地主要為馬路邊、廣場上等非正式場合而得到了街舞的名稱。	熱舞	jiàt/liàt-bú
265	線條	用筆繪成的直線、曲線或折線。	線條	suànn-tiâu
266	線間	五線譜上每條線之間的空間。	線間	suànn-kan
267	膜孔	笛子上介於吹孔與按音孔間的孔，供黏貼笛膜之用。	膜空	móoh-khang
268	調式	調式是若干個具有不同音高的音的集合，這些音互相之間具有某種特定的音程關係，並在調式中擔任不同的角色。	調式	tiâu-sik
269	調性	以一個中心音為基礎，所形成的音階關係。為英語tonality的意譯。如以C音為主音的大音階所表示的調性稱為「C大調」；以A音為主音的小音階所表示的調性稱為「A小調」。	調性	tiâu-sìng
270	調號	1.西洋音樂中用來表示曲調種類的記號。 2.通常寫在高、低音譜號的右側。漢語中用來區別聲調的符號，陰平是「一」，陽平是「´」，上聲是「ˇ」，去聲是「`」，輕聲是「·」。	調號	tiâu-hō
271	踢踏舞	一種舞蹈。在舞鞋的前端和後跟釘上鐵片，跳舞時上身多保持平穩，偶爾也有拍手、拍身的動作，腳下靈活敏捷，以腳尖、腳掌或腳跟擊地，發出響亮的踢踏聲。起源說法不一，一說源自英格蘭北部的傳統木鞋舞，一說源自墨西哥民間舞蹈。也作「踢躑舞」。	踢踏舞	that-tàh-bú
272	器樂曲	國內主要的器樂曲主要有噴吶曲和民間樂班演奏曲兩種。	器樂曲	khi-gák-khik
273	噪音	振動不規則，聽起來令人感覺不快的聲音，稱為「噪音」。	噪音	tshò-im
274	學唱	學習練唱。	學唱	òh tshiùnn
275	濃淡	顏色的深和淺。	厚薄	kāu-pòh
276	興建工廠	營建、創建工廠。	起工廠、起工場	khi kang-tshiúnn、khi kang-tiúnn
277	螢光色彩	某些物體受電磁波或帶電粒子照射，吸收能量而放出電磁輻射的過程及現象。如硫化鋅被陰極線撞擊時，所發出的閃光，稱為「螢光」。	螢光色水	îng-kng sik-tsui

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
278	鋼琴	樂器名。屬鍵盤樂器。形狀像風琴，體積較大，內裝有許多鋼絲弦和包絨氈的木錘，手指按動鍵盤時，牽動鍵盤下的小木錘敲打鋼絲弦而發出聲音。18世紀中葉以後廣泛流行。	鋼琴、phi-á-nooh	kng-khîm、phi-á-nooh
279	鋼琴曲	以鋼琴伴奏的曲調。	鋼琴曲	kng-khîm-khik
280	錄音	透過機械操作，將聲音記錄在唱片、錄音帶、膠片等適合的媒介物上。	錄音	lòk-im
281	雕刻品	指把木材、石頭或其他材料切割或雕刻成預期的作品。	雕刻品	tiau-khik-phín
282	壓印	壓印是在不使用油墨的情況下，將圖案、文字、LOGO等直接壓在紙上的方法。	摺印	teh-ìn
283	戲曲	中國傳統舞臺表演的藝術形式。係綜合文學、音樂、舞蹈、武術等藝術，由演員以歌舞、動作、對白演出故事。	戲曲	hì-khik
284	戲偶	戲偶身之軀幹與四肢都是用布料做出的服裝；演出時，將手套入戲偶的服裝中進行操偶表演。	(戲) 尪仔	(hì-)ang-á
285	戲劇	透過演員將某種故事或某種情節，以動作、歌唱或對白等方式表演出來的藝術。	戲劇	hì-kiòk/kik
286	戲劇反應	進行劇場遊戲的體驗，身心理所感受到的反應。	戲劇反應	hì-kiòk/kik huán-ìng
287	擊樂器	是一種以敲、打、搖動、摩擦、刮等產生聲音的樂器族群。為英語percussion的意譯。主要分為有確定音高與無確定音高兩種。現在一般西洋音樂常用的打擊樂器有定音鼓、大鼓、小鼓、三角鐵、鈴鼓、木琴、木魚、響板等。而中國傳統音樂中，也有不少打擊樂器，如特磬、編磬、鑪鐘、鐃鐘、雲鑼、鐃鈸、大鼓、堂鼓等皆是。也稱為「敲擊樂器」。	擊樂器	kik-gák-khì
288	環保人士	推動環保議題、促進人民重視環保的人士。	環保人士	khuân/huân-pó jîn/lín-sū
289	聲音	物體振動或說話時所發出的聲響。	聲音	siann-im
290	聲帶	動物喉頭中間附列的兩條韌帶。繃於喉頭軟骨的兩旁，中留三角形的聲門，呼氣時，氣過聲門，激韌帶顫動而發聲。	聲帶	siann-tuà

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
291	聲部	1.在音樂演奏和歌唱中，根據聲音的高低不同，分成若干部分，稱為聲部。 2.音樂上指凡結合兩行以上的旋律，或兩個以上的音同時進行，其中每一行旋律即為一個聲部。如混聲四部合唱分女高音、女低音、男高音、男低音四個。	聲部	siann-pōo
292	聲調	詩文字句中音韻配置的抑揚頓挫。	聲調	siann-tiâu
293	聲響	聲音。	聲音	siann-im
294	斷音	表示音的間斷的唱奏記號。斷音記號是用實心或者空心的記號。寫在音符上面。這些音表示要唱的干淨、短促、有彈跳力。時值占元音二分之一。	閩音	làng-im
295	藏書票	貼在自己所藏書籍扉頁前的標籤。往往是選擇一種特殊的圖誌以示所有。	藏書票	tsông-su-phiò
296	豐年祭	為臺灣原住民族收穫粟後舉行之祭典，有慶祝或祈求豐穫之義，有伴以歌舞，亦有純行儀式者。粟成熟收穫後舉行，亦稱收穫祭；最富盛名的是每年七、八月間花蓮、臺東地區阿美族部落的豐年祭。	豐年祭	hong-nî-tsè、hong-liân-tsè
297	顏色	色彩。	色水	sik-tsuí
298	顏料	繪畫、油漆時用來著色的材料。	色料	sik-liâu
299	藝術	1.人所創作，以形象、聲音等表達概念，具有審美價值的事物。如詩詞歌賦、戲劇、音樂、繪畫、雕塑、建築等。 2.比喻富有技巧或創造性的方法或模式。	藝術	gē-sút
300	藝術家	從事藝術工作而有相當成就的人。	藝術家	gē-sút-ka
301	藝術創作	指藝術家以一定的世界觀為指導，運用一定的創作方法，通過對現實生活觀察、體驗、研究、分析、選擇、加工、提煉生活素材，塑造藝術形象，創作藝術作品的創造性勞動。	藝術創作	gē-sút tshòng-tsok
302	韻律	舞蹈時以動作表現音樂的強弱、速度等稱為「韻律」。	韻律	ūn-lút
303	觸覺	皮膚輕觸外物所產生的感覺。	觸覺	tshiok-kak
304	歡唱	快活的歌唱。	歡唱	huan-tshiunn
305	聽覺	耳中受聲音的刺激，由神經傳於大腦所形成的知覺。	聽覺	thiann-kak

序號	學科術語	參考解釋	閩南語詞彙	閩南語音讀
306	讀劇	人坐在舞臺上拿著劇本，彼此沒有肢體上的互動，僅用聲音的表現來詮釋劇本演出。	讀劇	thák-kiók/kik
307	變奏曲	曲式名、曲種名。是一種樂曲的結構形式與曲種，根據某一主題為藍本，運用各種不同方法在和聲、旋律、對位、節奏上進行變化的樂曲。為英語variations的意譯。	變奏曲	piàn-tsàu-khik
308	靈感	思考活動中，忽然出現且超越平時思考層面的想法。	靈感	lǐng-kám
309	觀眾	觀看影視、表演、比賽、或展示的人。	觀眾	kuan-tsiòng
310	觀察	仔細察看。	觀察	kuan-tshat
311	觀察力	是指大腦對事物的觀察能力，如通過觀察發現新奇的事物等，在觀察過程對聲音、氣味、溫度等事物有一個新的認識。	觀察力	kuan-tshat-lik