



國家人權博物館 BrownBag 課程演講

【在黑暗中共舞——談創作者作為機構合作後盾的工作方法】

從未停止探索的創作者們，究竟都在追尋著什麼？

擁有理念與資源的公部門/機構，可以如何思考不一樣的合作模式？

本月邀請到害喜影音綜藝有限公司負責人施昀佑，將首先以國家人權博物館在2018-2020年間針對不義遺址進行的視覺藝術推廣教育案為主要案例，分享工作過程中，如何同時完成作品的成果展示、巡迴展示與公共推廣品的再製，又同時構建了創作者共學社群作為人權博物館的合作後盾。過程中將列舉不同案例，希望能以這些不同於以往慣例的工作模式，分析並介紹以下重點：

- ✓ 不同藝術形式需要的介入或合作模式
- ✓ 工作過程可能的協調和衝突點
- ✓ 與創作者共作的論述、案例與工作方法

在這次的分享中，希望邀能邀請對於藝術與公共人權教育工作有興趣的夥伴，共同積累經驗與對話。本次案例分享除了前述不義遺址推廣案例外，亦包含下列講者實際參與之計畫：衛武營劇場藝術體驗教育計畫、富邦文教基金會人權教育課程與影像教材編寫、文化體驗教育計畫、新北市立美術館藝術教案開發計畫。

——是對抗、還是激盪？讓我們一同在黑暗中共舞吧！

【在黑暗中共舞——談創作者作為機構合作後盾的工作方法】

日期：2021年1月21日(星期四)

時間：14:00-16:00

地點：國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區遊客服務中心2樓(新北市新店區復興路131號)

報名：上限15名，採線上報名(<https://pse.is/3bafy6>)

講師：施昀佑

講師簡介：1985年生於台灣彰化，畢業於台灣大學歷史系，芝加哥藝術學院雕塑創作碩士。在他不同狀態的工作中，他經常使用不同的形式探索紀念碑和記憶的樣貌，但相對於一種對抗的姿態，他更傾向於使用共存或滲透的手法來探索模糊地帶。施昀佑的作品曾獲台北美術獎入選、芝加哥新藝術家獎以及台灣文化部駐村獎金。曾受邀參與史勾西根繪畫雕塑學校與北極圈藝術家進駐計畫。現為害喜影音綜藝有限公司負責人，合作單位包含衛武營、嘉義美

術館、新北美術館、國家人權博物館與富邦文教基金會等公共文化機構。

<http://www.hideandseekart.com>

<http://www.shihyunyu.com>

※煩請於課程前10分鐘報到，課程提供公務人員學習時數，請於報到處簽到以利查核。

※如有任何疑問，可電話聯繫杜小姐02-2218-2438分機311。