

## 花蓮縣 115 年度藝術與美感深耕計畫-美感教育計畫

### 美感教育計畫主軸三-提升教育工作者美感知能

#### 跨領域視覺藝術暑期教師增能研習

#### ~植物造型的平面設計與創作表現技法運用~

一、計畫依據：115 學年教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫。

#### 二、計畫緣起：

藝術為社會與文化中重要的表現形式，除具有自身的發展脈絡與價值外，亦能在不同領域中發揮中介與轉化的功能。在全球化與快速變遷的時代脈絡下，跨領域能力已成為教育改革的重要核心。

藝術領域以其創作、鑑賞與展演等學習歷程，能引導學習者整合感知、情感與思考，並連結生活經驗，發展多元觀點。透過跨領域的藝術教學設計，教師得以將藝術美感融入其他學習領域，促進教學創新與學生整體素養的提升。

#### 三、計畫目標：

配合十二年國民基本課綱之推動，藝術教育已由單一技法學習，轉向強調核心素養與跨領域整合能力之培養。本計畫以提升教育工作者美感知能為主軸，透過跨領域視覺藝術研習，引導教師理解藝術與生活、科技及情緒覺察之連結，強化教學轉化能力。

本縣長期推動跨領域美感教育，期望透過藝術家與教師的專業合作，結合在地文化與自然意象，發展可於校園實踐之藝術課程。藉由本研習課程，協助教師深化藝術感知與創作經驗，培養藝術表現、教學設計與課程轉化兼備之跨領域教學知能，進而落實美感教育於學校教育現場。

#### 四、辦理單位：

(一)指導單位：教育部

(二)主辦單位：花蓮縣政府

(三)承辦單位：委請本縣東里國小辦理

## 五、課程內容與實施方式：

### (一) 課程內容：

本研習課程以「植物造型」為創作主軸，融入視覺藝術、生活科技、正念手作與情緒覺察等跨領域元素。規劃以「花葉」的意象進行視覺元設計與表現技法，透過平面設計、複合媒材與立體結構創作。當代多元媒材在植物意象的創作表現與設計應用，引導教師探索藝術在生活美學與教學實務中的多元應用，並發展可轉化為校本課程之教學設計構想。

時間	7月01日(星期三)	7月2日(星期四)
【上午 時段】  08:30   12:00	<p><b>主題一：彩繪花卉</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活環境中常見的花卉造型作為創作元素，引導學員透過視覺語言，共同進行想像力發想，到藝術表現的轉化。</li> <li>2. 欣賞花磚在生活美學表現性，討論平面構圖的形式及色彩之美。</li> <li>3. 跨領域融入藝術教學教案例分享</li> </ol> <p>※ <b>實作：壓克力彩繪綜合技法</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 構思花型設計與變化創作</li> <li>➢ 花葉的色彩計畫及選搭表現效果，壓克力顏料與畫布媒劑條合彩繪技法。</li> <li>➢ 壓克力立體顏料調製，並以擠壓方式進行彩繪裝飾線條，完成藝術性與美感表現力。</li> </ul> <p>成品:收口袋一個</p>	<p><b>主題三：水上花漾</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 融合世界人文遺產的土耳其浮水畫技法，讓多元文化在地化的藝術創作呈現不同樣貌。</li> <li>2. 欣賞浮水畫花的表現美感</li> <li>3. 學習浮水畫表現技法</li> <li>4. 教學案例解說與分享</li> </ol> <p>※ <b>實作：浮水繪花技法</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 構思花的位置及花型排列</li> <li>➢ 在浮水上以彩點打底</li> <li>➢ 學習以油桐花、小菊花、鬱金香三種花朵形態在浮水上畫花。</li> </ul> <p>成品:八開畫作 1-2 張</p> <p><b>主題四：花妍蝶舞形染</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以花葉莖的元素與花園空間的線構創作</li> <li>2. 紙雕搭配版畫技法的孔版形染技法，以粉彩條進行彩繪創作。</li> </ol> <p>※ <b>實作：彩花紙雕形染創作</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 以花及蝴蝶構圖，以紙雕方式製作版型</li> <li>➢ 示範以粉彩型染上色</li> </ul> <p>※ 成品:16 開型染畫作</p>

<p>【下午 時段】</p> <p>12:30   17:00</p>	<p><b>主題二：噴彩花藝</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識色彩的流動軌跡及自由擴散效果表現方式及視覺效果</li> <li>2. 彩色墨水的自動書畫的自由形色彩藝術的視覺張力導賞表現</li> <li>3. 花的水性顏料特性與表現性表現技法學習</li> </ol> <p>※實作：噴畫彩花</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 酒精墨水或彩色墨水以吹塵球擠壓噴畫創作技法示範</li> <li>➢ 以自由隨興方式進行噴畫層疊色彩繪完成作品</li> </ul> <p>成品：彩墨噴畫一張</p> <p>● 備用創作課程</p> <p>※實作：流體彩花技法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 壓克力流體顏料調製</li> <li>➢ 以導入篩孔彩繪花色及花型</li> <li>➢ 以竹籤拉花方式表現花型的線條美感</li> </ul> <p>※成品：吸水杯墊一個</p>	<p><b>主題五：生命之眼繞編藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 植物型態在日常生活美學的探索教學轉化</li> <li>2. 輪廓線的變化與美感表現藝術性課程分享</li> <li>3. 線性藝術的視覺原理與色彩能量的表現力</li> </ol> <p>※實作：編織花吊飾</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 八條放射線的構面思考與設計</li> <li>➢ 線性繞編花手做技法示範</li> </ul> <p>『藝思藝想花樣多』發表：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 複合媒材選用與植物形色表現聯性探討</li> <li>➢ 學習心得交流分享與學的可能性討論</li> <li>➢ 作品成果發表</li> </ul>
---	--	--

## (二) 實施方式：

1. 本研習以工作坊形式進行，由具備藝術教育實務經驗之跨領域視覺藝術駐校藝術家示範並引導操作，進行藝術與生活科技領域之跨領域課程運用。
2. 研習過程中強調實作體驗、教學轉化與交流分享，課程結束後鼓勵參與教師將研習成果轉化為班級或校本課程，並透過校內教學分享或藝文展示方式，擴散研習成果，促進縣內教師美感教學之交流與成長。

六、參與對象：縣內國中小教師 25 人。

七、活動時間與地點：

(一)時間：115 年 7 月 1 日-7 月 2 日上午 8:30-下午 17:00

(二)地點：東里國小二樓藝文教室。

(三)報名方式：

- 報名日期：自 115 年 5 月 20 日(星期三)起至 115 年 6 月 13 日(星期六)止。
- 報名網址：全國教師在職進修資訊網 <https://www4.inservice.edu.tw/>

**課程代號【5615522】**

八、經費概算表：(略)

九、預期效益:

(一) 依據藝術領域學習階段設計研習課程，協助教師產出可實際應用之藝術教學示例與課程設計構想，促進多元藝術教學實踐。

(二) 透過跨領域實作課程，提升教師教學創新能力與美感素養，培育具跨領域藝術教學實踐能力之種子教師，推動縣內美感教育之深化與擴散。

(三) 研習結束後，鼓勵參與教師將研習內容轉化為班級或校本課程，並透過教學分享或校內藝文展示，擴散研習成果，形成縣內跨校教師美感社群。

十、跨領域視覺藝術駐校藝術家簡歷:

一、基本資料

姓名：陳怡妏

現職：『藝術·來怡課』跨領域視覺藝術駐校藝術家／藝術教育專案教師

專長領域：編織藝術、校園裝置藝術、視覺藝術教學、美感教育、藝術療癒

電子郵件：[yjwen0798@gmail.com](mailto:yjwen0798@gmail.com) IG: ou0319

二、學歷

輔仁大學理工學院織品系織紋設計組學士

國立台北教育大學學士後國小師資教育學分班

國立台北教育大學藝術人文學系藝術與造型設計研究所教學碩士

市立台北教育大學專任輔導 20 學分班

### 三、重要經歷摘要

- 臺北市長春國小視覺藝術專任教師，教學年資 27 年（已退休）。
- 曾任導師、輔導組長及輔導教師，具完整校園教學與行政經驗。
- 執行教育局駐校藝術家計畫累計 6 年，並曾獲優等評選。
- 長期推動校園藝術深耕、裝置藝術與藝術創客課程。

### 四、專業證照與培訓

- 想像力插畫協會第 19 期師資班
- 手作學院－星織花及生命之眼高階培訓完成
- Ebru Art 國際浮水畫藝術教育高階導師
- 日本和諧粉彩（JPHAA）正指導師
- 酒精墨水藝術、流體藝術、曼陀羅心靈彩繪等藝術引導師認證

### 五、駐校藝術家與校園計畫經驗

- 擔任多所國小駐校藝術家，結合藝術創作與校園空間營造。
- 規劃並執行校園大型裝置藝術、藝術展覽與跨領域創作計畫。
- 擅長以共創方式引導學生完成公共藝術作品，培養美感素養與合作能力。

### 六、代表成果與榮譽

- 榮獲臺北市藝術藝能學科優良教師。
- 榮獲臺北市杏壇芬芳錄藝文教育團隊表揚。
- 指導學生多次於市級、全國性藝術比賽獲獎。

### 七、藝術理念

長期在校園動藝術教學的經驗，引導學生在創作中累積自信、培養美感，並共同打造屬於校園的藝術記憶，相信老師能成為孩子理解自我與世界的重要媒介。多次協助學校於國內外教育團體蒞校參訪分享藝文課程，並在校內辦理各式課程，

鼓勵學生發想創意、實踐點子、享受歷程、分享成品。期望透過駐校藝術家計畫，



提供學校老師們個人的專業教學經驗與課程分享，能運用專案的豐沛資源推動藝文課程的研討機會與校本課程發展。

#### 八、兩天工作坊作品

##### 彩繪花卉



##### 噴花



##### 流體彩花



##### 花妍蝶舞形染

##### 生命之眼八角編織花