

花蓮縣九十九年國中小學生基本學力檢測

四年級國語文試題卷

【一】飛魚祭的故事 (節錄改寫)/張建隆

雅美族(達悟族)居住在蘭嶼的小島上，是台灣原住民中唯一不釀酒、沒有獵人頭和紋身習俗的族群。他們依賴種植水芋和捕撈海魚維生；特別是盛產於附近海域的飛魚，成為雅美族人最主要的蛋白質營養來源。

據說在遠古的時候，魚神曾經托夢給一位雅美老人，告訴他：「飛魚是天神賜給達悟的魚，但是你們捕食飛魚的方法實在很糟糕，因此產生了很多病態。」於是指示他正確的方法。老人遵照魚神的指示之後，年年都有足夠的飛魚可以吃，其他的族人都來向他學習；代代相傳，因此成為雅美人的飛魚文化傳統。

根據傳統，雅美人每年初春時才開始出海捕魚，夏天一到便停止捕撈飛魚。因此三月初和五月初，漁船首度出海前都舉行一次「大船招魚祭」和「小船招魚祭」，祭典儀式十分隆重，並且恪守各項禁忌。到十月中旬又舉行一次，「飛魚終食祭」，感謝神明賜給飛魚之恩，整個飛魚祭的活動至此才算完成。此外，雅美人在食用飛魚時也有一定的規範，包括食用飛魚前必先禱告、食用飛魚時必須從魚尾吃向魚頭、食用飛魚後不可再吃其他魚類等等。

雅美人只在魚汛期出海捕魚，讓飛魚能夠享有繁育的生機；而且無論是在捕撈或食用時，都充分表達了對飛魚的尊敬。雅美人這種生態保育和尊重生命、愛惜食物的優良傳統，實在值得我們學習和省思。

- () 1、雅美族人只有在每年的春天才出海捕魚，為的是：【①讓飛魚有繁殖的生機
②保留原有的傳統習俗③夏天太熱捕魚很辛苦④接受魚神賞賜的恩典】
- () 2、從飛魚祭的故事中，可以知道雅美族是個什麼樣的族群：【①勤於種植水稻和捕魚②善於釀製小米酒③重視生態保育和尊重生命④習慣獵人頭和紋身】
- () 3、雅美人在食用飛魚時，會有什麼規矩？【①先禱告→從魚頭吃向魚尾→不可再吃其他魚類 ②先吃其他魚類→從魚頭吃向魚尾→再禱告③先禱告→吃其他魚類→再從魚尾吃向魚頭④先禱告→從魚尾吃向魚頭→不可再吃其他魚類】
- () 4、整個飛魚祭的祭典活動，在什麼時間才算完成？【①一月②三月③五月④十月】
- () 5、文章中「飛魚祭的『祭』」字，和下列哪個詞語中祭字的用法相同？【①溫泉祭②豐年祭③美食祭④櫻花祭】

【二】火籠 文/蔡東照

火籠是由兩千一百年前，中國貴族才使用的手爐改進的。使用竹子或藤編製，底座細密，放了盛裝木炭的陶盆。上方編得高而稀鬆，讓手掌與炭火保持距離，還可以讓空氣流通。

木柴依照不同燒製法，成品有黑木炭、白木炭和乾餾木炭；烤肉和火籠用黑木炭，以手指彈敲會發出清脆響聲，因此又稱為響炭。

老祖母冬天最好的伴侶就是火籠。天氣冷，老祖母坐在椅子上，用膝蓋夾住火籠，使熱氣充滿腿部和腹部的空間，並且經過袖口溫暖肩部。

夾在手腳之間的火籠，缺少氧氣，火焰會減弱，溫度也會降低，這時，老祖母就提起火籠對木炭吹氣，火焰很快由弱轉強。這是因為木炭有許多空隙，容易吸收氣體，同時吸入大量氧氣，火力立刻熾旺。

睡覺時把火籠放進棉被裡，可以讓冰冷的床和棉被暖和起來，不過，很容易發生意外。然而，在老阿嬤的時代，它可是功不可沒的無電力暖氣機呢。

有人搬新家時，會在客廳點燃火籠，象徵新希「旺」。結婚時，新娘嫁妝放火籠，象徵帶給夫家財旺人旺，為了怕發生危險，就用紅紙包住木炭，寓意正在燃燒興旺中。

- () 6、從前，貴族在冬天最常使用的取暖設備是：【①火籠②手爐③火爐④暖氣】
- () 7、為什麼古時候要用火籠做為新娘的嫁妝，因為它代表著什麼「興旺」？【①人財②六畜③生意④人氣】
- () 8、本文中沒有寫到「火籠」的：【①材料②用法③用途④價格】
- () 9、文章中的說明老祖母利用火籠取暖的方法，是在下列哪幾個自然段？【①第一、二段②第二、三段③第三、四段④第五、六段】
- () 10、利用「火籠」來取暖，要注意到它的：【①美觀②方便③價錢④安全】

【三】繩子 文/中央日報

對於繩子，我有一種特殊的感情。

那年要出國，特別到百貨公司，買了一個很大的大箱子。尼龍的料子，織染著紅、黃、黑、綠四色交錯的方格圖樣。看起來很新潮，正像我當時的心情。出國前的幾個月，我細心的用各式流行的衣服、雜物等，將它塞滿。

出國前夕，沒有徵得我的同意，便逕自拿來一條牢固的繩子，左兩圈、右兩圈地將它結結實實地捆住！我眼睜睜地看著，心裡懊惱極了，眼淚一直在眼眶裡打轉，腦子裡老大不甘願地想著：誰要帶這麼難看、這麼土氣的五花大綁皮箱出國？多沒面子！然而，臨別依依，我只得將一腔埋怨壓抑下來！

飛機經過日本，轉飛加州，當我從舊金山機場的旋轉台領出那個皮箱時，我赫然發現，皮箱上那條漂亮的、一路到底的長拉鍊，竟然沿路開著，而滿滿衣箱躍然欲蹦出來的東西，竟全靠那條繩子給拴住保全了！

此後，在一連串飄零的歲月裡，每次，我從箱子裡，取出蔽體保暖的衣物的時候，父親那低著頭，沉默而堅定的綑縛箱子的神情，便時時印現腦際，父親的影像，便像那條強韌而紮實的繩子，在我最軟弱的時候，化成千萬股的力量，拉我、牽我、持我，及時伴我走過長路，一段又一段！

而在風裡、在雨裡、在雪裡，在異地的土地上，這根繩子，便這樣，變得綿長而無盡了。

- () 11、作者為什麼對繩子有一份特殊的感情？【①是父親愛心的象徵②能結實的綑住行李③很新潮很時髦的代表④是使用多年的良伴】
- () 12、「誰要帶這麼難看、這麼土氣的五花大綁皮箱出國？」是在描述作者當時的感覺是：【①著急②埋怨③緊張④疲憊】
- () 13、「我細心的用各式流行的衣服、雜物等，將它『塞滿』。」句子中的「塞」應讀為【①ㄘㄨㄛˋ、②ㄘㄨㄛˊ、③ㄘㄨㄛˋ④ㄩㄛˊ】
- () 14、下列哪個選項不是文中作者對於「繩子」的描述：【①堅固難看②強韌結實③綿延無盡④新潮流行】
- () 15、「這根繩子在風裡、在雨裡、在雪裡，就這樣變得綿長而無盡了。」和下列哪個選項的用法相同？【①這條路上，有樹影、有花香，真是美麗。②曬過的棉被，又鬆又軟，還有一股香氣。③太陽跳到大海洗澡，海被燙傷了，痛得又哭又跳。④老師好像一本百科全書，無所不知，無所不曉。】

【四】他賣了一隻鬼 改寫/劉漢初

很久以前，那是一個常常鬧鬼的時代，有一個南陽郡人，名叫宗定伯，生來大膽，喜歡走夜路，朋友都勸他小心，別惹到了鬼，他總是笑一笑。

這天晚上，他終於遇到鬼了。

他在半夜裡出門，打算天亮去趕集。半路上無聲無息，忽然身邊就多了一個人！起先，定伯只是覺得有點奇怪，隨口問一問：「你是誰啊！」「我是鬼。」那人也隨口答話。

定伯一聽可樂了，這個反應遲鈍的東西，敢情是隻笨鬼，索性陪他玩一玩，就幽幽的嘆了一口氣說：「我也是鬼呀！」那鬼看他，馬上變得熱絡起來，說：「兄弟呀，你要到哪裡去啊？」定伯也不隱瞞，說：「我要到宛城趕集去。」

那鬼更加高興了，他說：「宛城嗎？我也正要去那裡呢！」接著就要結伴同行，說這樣可以互相照應，不怕遇到人類的侵犯。定伯正中下懷，他早就想見識一下，鬼究竟有些什麼伎倆。

兩個有一搭沒一搭的說著話，走了幾里路，那鬼忽然停住腳，口裡直嚷嚷：「這樣走可累死我了，不如你背我走吧！等下我再背你。」定伯說：「還是你先背我，我比你更累呢！」那鬼二話不說，背起定伯就走。才走了十幾步，那鬼哎喲連聲，大喊道：「我好像背了塊石頭，怎麼那麼重！難道你不是鬼嗎？」

定伯一想，這可糟糕，千萬別讓這鬼看出破綻來才好。只聽得那鬼又連聲催促：「喂喂，你答話呀！」定伯靈機一動，裝作沒好氣的說：「這個你都不懂嗎？我新死，身體還硬得很，哪能像你這老鬼那樣輕飄飄啊！」那鬼被消遣得有點不好意思，只好連聲說是。又走了一會兒，輪到定伯背鬼了，說也奇怪，那鬼竟然輕得像一張薄紙，半點重量都沒有。

經過這一次插曲，定伯有了戒心，他用誠懇的口氣向那鬼請教：「我是個新鬼，可不知道我們鬼類都害怕些什麼？」那鬼說：「怕什麼？一旦做了鬼，還有什麼好怕！」定伯又陪笑說：「一定有的，還請老大哥多多指點。」那鬼推辭不了，就湊到定伯耳邊，小聲說：「只有一件，最怕被人吐口水。」

這樣走走說說，來到了河邊，定伯要鬼先過河，可也真怪，完全沒有一點水聲！臨到定伯自己涉水，卻嘩啦嘩啦作響。

那鬼臉色大變，高聲說：「怎麼會有聲音？你一定不是鬼！」這一次定伯可是胸有成竹了，他若無其事的說：「不是都說了嗎？我新死，還不習慣做鬼，弄出水聲，有什麼好大驚小怪的！」那鬼訕訕不語，好像在想些什麼。

快到宛城的時候，定伯把鬼頂在頭上走著。眼看天將亮了，定伯猛然把鬼用力抓住。那鬼大聲慘叫，口中發出發出「咋咋」氣喘聲，央求定伯把他放下。定伯也不理，一直走到宛城，把鬼摔到地上，鬼著地變成一隻羊，定伯把他賣了。又怕他再變回鬼，就對他吐了幾口口水。賣羊一共得了一千五百錢，大膽的宗定伯，開開心心的回家去了。

當時的人聽了這回事，就編了一句順口溜：「賣鬼定伯、得千五百。」

- () 16、故事裡的宗定伯是個怎樣的人？【①熱心助人②機智勇敢③膽大妄為④法術高強】
- () 17、我們要學習宗定伯的什麼樣的處事態度：【①臨危不亂②精明能幹③斤斤計較④強詞奪理】
- () 18、根據文章內容，從夜行遇鬼到定伯唾鬼，按事件在文中出現的次序重新排列：
甲-鬼變成羊，乙-與鬼同行，丙-賣鬼得錢，丁-問鬼禁忌
【①甲→丁→丙→乙②丁→甲→丙→乙③丙→乙→甲→丁④乙→丁→甲→丙】
- () 19、根據情節推斷，哪一個不是當時人對鬼的看法？【①鬼的重量比人輕②鬼在白天會變為原形③鬼喜歡被人吐口水④鬼喜歡在夜間出現】
- () 20、宗定伯最早露出他不是鬼的破綻的是：【①鬼背宗定伯時重的像塊大石頭②不知道鬼類怕什麼③涉水時弄出水聲④宗定伯喜歡走夜路】

(五)時間的皺紋 文/陳木城

皺紋，在堅硬的岩層裡，
好像凝固了的記憶，
一層層一疊疊的堆積，
從寒武紀侏儸紀到二十一世紀。

皺紋，在樹的年輪裡，
用細細密密的紋理，
記下四季的風風雨雨，
時間把秘密都藏在皺紋裡。

皺紋，在媽媽的臉上，
記載著許多期待和風霜，
描述了許多故事和憂傷，
媽媽用美麗的笑容隱藏。

- () 21、作者在詩裡面，「沒有把時間的皺紋」留在：【①大樹②頭髮③岩層④臉龐】
- () 22、時間把大樹的祕密藏在：【①樹洞②葉子③年輪④樹根】
- () 23、下列選項中，哪個語詞「」中字的讀音是正確的？【①隱「藏」：ㄘㄨㄛˊ ②「堆」積：ㄉㄨㄟˊ ③「皺」紋：ㄗㄨㄛˋ ④岩「層」：ㄘㄨㄥˊ】
- () 24、媽媽臉上的皺紋沒有留下什麼紀錄：【①期待②風霜③時間④歡笑】

(六)這是一個2010洄瀾元宵活動，由花蓮縣政府舉辦，活動的時間、地點、內容如下：

一、元宵晚會				
項目	活動時間	活動地點	活動內容	備註
表演節目	99年2月27日 17:00-21:00	花蓮縣文化園區(你來廣場)	歌唱表演 民俗文化表演	花蓮原音心靈樂團
免費親子DIY	99年2月27日 17:00開始	花蓮縣文化園區(你來廣場)	炮竹鑰匙圈、吸管製作、造型氣球……等	
民俗攤位	99年2月27日 17:00開始	花蓮縣文化園區(你來廣場)	棉花糖、龍鬚糖、糖炒栗子、花生冰淇淋……等	
免費跳跳床	99年2月27日 17:00開始	花蓮縣文化園區(你來廣場)		
猜燈謎	99年2月27日 18:00開始	花蓮縣文化園區(你來廣場)		
免費元宵	99年2月27日 18:00開始	花蓮縣文化園區(你來廣場)		
燈籠大放送	99年2月27日 19:30開始贈送			各項贈品送完為止
二、元宵節慶展覽				
展覽地點	展覽時間	展覽內容		
(一)花蓮縣文化局美術館	99年2月27日-3月14日 週二至週日 09:00-12:00 13:30-17:00	(1) 花蓮藝術名家暨百人親子彩繪燈籠展覽 (2) 元宵節慶圖面展覽 (3) 十二生肖圖案石特展		
(二)花蓮縣政府	99年2月13日-3月14日 週一至週五 08:00-17:00	花蓮藝術名家暨百人親子彩繪燈籠展覽		
(三)花蓮車站	99年2月13日-3月14日	花蓮藝術名家暨百人親子彩繪燈籠展覽		

- () 25、今年元宵節的活動不包括：【①提燈籠②吃元宵③猜謎語④說相聲】
- () 26、如果小丸子從下午五點到達文化園區的現場，預定下午七點離開，她沒辦法參加哪個活動？【①猜燈謎②免費吃元宵③燈籠大放送④親子DIY】
- () 27、心心如果要參加造型氣球，應該到哪個地方？【①美術館②你來廣場③花蓮車站④花蓮酒廠】
- () 28、猜燈謎的活動是從幾點開始的？【①下午五點②下午六點③下午七點④下午

八點】

- () 29、樂樂想要參觀十二生肖圖案石的展覽，她要去哪個地方：【①花蓮縣文化局美術館②花蓮縣政府③花蓮車站④花蓮縣政府教育處】

【七】兩兄弟 節錄改寫/托爾斯泰

兩兄弟一起去旅行，到了中午，他們走累了，就躺在林中休息，起身時，在身旁發現一塊石頭。上面寫著：「發現這塊石頭的人，要在傍晚前走進森林。那裡有一條河，遊過河到了對岸，就會看到一隻母熊和他的寶寶。抱走小熊，然後頭也不回的跑到山頂上。山頂上有一棟房子，在那裡，幸福正在等著你。」

當他們讀完，弟弟跟哥哥說：「走吧！我們遊過河，抱走小熊，跑到山頂上的房子，就能一起擁有幸福。」

「我不想這麼做。」哥哥說：「我勸你也別這麼做。誰曉得石頭上的話是不是真的？也許它只是開個玩笑。再說，就算那些話是真的，等我們走進森林，天也黑了，我們會迷失在森林裡，找不到那條河。□□找到那條河，□□河面寬闊、水流湍急，怎麼游過去呢？就算能游過去，要從母熊身邊抱走小熊，那也不是一件容易的事。如果成功了，也不可能一口氣就跑到山頂。最重要的是，石頭並沒有告訴我們，最後會得到什麼樣的幸福。」

「你錯了。」弟弟說：「那些話不會無緣無故的出現在石頭上，而且它說的相當明白。依我看，試一試不會有什麼害處。如果不試，我們什麼也得不到。在這世上，不努力，就不會有成功的機會。我可不想被認為是一個膽小鬼。」

哥哥說：「俗話說的好：『一鳥在手，勝過二鳥在林。』」

弟弟接著說：「可是，『不入虎穴，焉得虎子。』」

弟弟一說完，就往森林走去，哥哥則留在原地。

不久弟弟找到了那條河，他游過河，到了對岸，果然有一隻母熊在那兒休息，他偷偷的抱走小熊，頭也不回的往山上跑。到了山頂，有個人出來迎接他，並用馬車載他進城，城裡的人請他當國王。

他在這個國家當了五年的國王，到了第六年，比他更強大的鄰國國王向他發動戰爭，出馬、領了他的國土，他變成了流浪漢，也開始逃亡了。

有一天，他回到村裡，來到哥哥家的門前。哥哥仍住在那裡，沒有變得更富有。他們很高興的見了面，說著分手後的種種遭遇。

哥哥說：「我的選擇是對的。我在這裡，過得平平順順；而你，雖然當過國王，卻也遭遇了很大的麻煩。」

「我一點也不後悔。」弟弟回答說：「雖然，我現在身無分文，但是，我擁有美好的回憶，而你卻沒有。」

- () 30、故事裡對兄弟的描寫，正確的是：【①哥哥喜歡冒險②弟弟勇於嘗試③哥哥埋怨現狀④弟弟老是後悔】

- () 31、兩兄弟一起去旅行，最後的命運有什麼不同？【①哥哥當上森林國王②弟弟找到冒險樂趣③哥哥變成百萬富翁④弟弟變得無依無靠】
- () 32、哥哥看到石頭上的字，有什麼想法？【①不努力就不會有成功的機會②不想當一個膽小鬼③試一試不會有害處④不要隨便相信石頭上的話】
- () 33、哥哥說：「俗話說的好：『一鳥在手，勝過二鳥在林。』」弟弟接著說：「可是，『不入虎穴，焉得虎子。』」從這兩句話看來，對兩兄弟個性的描述，哪個是正確？【①哥哥喜歡捉鳥②弟弟喜歡獵虎③哥哥期待未來④弟弟嘗試冒險】
- () 34、「□□找到那條河，□□河面寬闊、水流湍急，怎麼游過去呢？」□裡要填入：【①如果…即使②因為…所以③假如…畢竟④就算…如果】
- () 35、「『出乃、』領了他的國土」，「出乃、」的正確寫法是：【①戰②佔③站④暫】

【八】田家風景 節錄改寫/林良

田家的美，是因為有山，是因為有水，是因為有樹，是因為有雞鴨的叫聲，是因為有孩子的歡笑聲。

剛灌滿了水的水田，常常被我看成一部影印機。無論什麼樣的風景，它都要印成雙份。稻子收割以後，乾乾的稻田也變成了棋盤。上面擺滿一束束的乾乾稻草，像還沒動手下的一盤棋。

香蕉林邊的農家，有小鐵路相伴。糖廠的小火車，是唯一的過客。香蕉林邊的農家，收割了香蕉。過路的小火車，知不知道，這裡少了些什麼？

平原上的農家，難得看到一座山。陪伴他們的，是河水一彎。春去秋來，肥沃的土地還是那樣的肥沃。田裡的作物像補習班的學生，一批一批的更換。山腳下幽靜的溪流邊，傳出來孩子的笑聲。蹲在石頭上洗衣的媽媽們，輕輕的細語聽起來多麼溫馨。清澈的溪水，不只是白鵝才喜歡。水上撐著竹排的農人，也像白鵝一樣的快樂。

- () 36、「一批一批的『更換』」，「更」字的讀音和下列哪個語詞不一樣？【①更改②更好③變更】
- () 37、灌滿水的水田被看成「影印機」，主要是指田裡有：【①倒影②稻子③溪水】
- () 38、文章裡說「乾乾的稻田也變成了棋盤」，棋盤上的棋子指的是：【①稻子②稻米③稻草】

- () 39、「田裡的作物像補習班的學生」，是因為田裡常常有：【①不同的農作物②乾乾的稻草堆③孩子們的笑聲】
- () 40、下列哪一個選項造詞的方法和「肥沃的土地」一樣？【①清澈的溪水②孩子的笑聲③雞鴨的叫聲】