

劉詩捷
4/7

99 年度花蓮縣國中國文八年級學生基本能力檢核測驗試題

一、語文能力測驗(第 1~20 題，共 20 題)

- 下列文句，何者用字完全正確？
 - 回到闊別三十年的老家，張爺爺不禁淚滿衣襟
 - 望著這些堅澀難懂的公式，真令人一個頭兩個大
 - 人生的跟本在於健康，包含了健康的身體和心理
 - 有意見應當面溝通，別用暗劍傷人的中傷和詆毀
- 下列各組詞語「」中的字，何者前後讀音相同？
 - 船槳竹「筏」／邁開步「伐」
 - 直言抗「辯」／「辨」別是非
 - 垂「涎」三尺／道路蜿「蜒」
 - 車過「枋」寮／「妨」礙安寧
- 「不能忍耐的結果，往往是不得不更長久的忍耐。」這句話的涵義是什麼？
 - 成人所不能成，忍人所不能忍
 - 欲速則不達，小不忍則亂大謀
 - 長久的忍耐，會帶來更多的痛苦
 - 這次的忍耐，創造了下一次的機會
- 「能用古人而不為古人所惑，能役古人而不為古人所奴」的涵義是什麼？
 - 解決古人問題
 - 善用古人智慧
 - 與古人趣味相投
 - 與古人心靈相契合
- 「冰淇淋的迷戀即將結束，燒仙草的誘惑已經準備好引爆熱情。」這句話強調的重點是什麼？
 - 甜點的流行
 - 時序的移轉
 - 口味的變遷
 - 情意的縱容

6. 閱讀下文，請推斷「動如參商」指的是什麼：

中國古代對天文早有基本的認識，「參」與「商」是天上的兩顆星宿，參星位於東方，商星位於西方，兩者絕不會同時出現在同一夜空。

- (1) 比喻關係密切
- (2) 形容人類渺小
- (3) 說明人生多變
- (4) 描寫見面不易

7. 「失敗為成功之母。」是「主語＋繫語＋斷語」的判斷句。下列何者也是判斷句？

- (1) 愛情是人生中重要的潤滑劑
- (2) 他的眼神，充滿了自信與驕傲
- (3) 人們總是忽略親人的需要與感受
- (4) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的

8. 下列各段文字，何者運用了「對比論證」的寫作手法，突顯所要闡述的主旨？

- (1) 一件事的成功與失敗，是靠個人來決定的。想要成功，就必須比別人多付出一些，失敗了，也千萬不可氣餒。
- (2) 讀書是增長智慧的最佳途徑，而運動是讓身體健康的方法。所以讀書和運動應該相輔相成，要用功讀書，也要勤於運動。
- (3) 張良為報滅國之恨，僱用大力士，暗殺秦始皇，差點命喪黃泉；劉備為報關羽之仇，興兵攻吳，以致兵敗國危，他也一病不起
- (4) 和好人交遊，必然會受到好的陶冶，正如風吹過香物以後，必然也會發出馨香；與惡人為伍，必然也會受到惡的薰染，風吹過臭物之後，必然會發出臭味。

9. 閱讀下文，判斷哪一個選項的詞語，兩者都使用了「擬人」的技巧？

一帶暗藍的遠山，起伏在竹籬外邊。一彎清亮的溪水，繞過巷口，終日低吟著，繼續著它不變的行程。

- (1) 低吟、行程
- (2) 暗藍、起伏
- (3) 竹籬、繞過
- (4) 清亮、繼續

10. 閱讀下文，推斷何者是本文的主旨？

不管是有錢人、窮人、掌權者或寂寞者，每個人都有一段獨特的故事可以訴說，只要我願意聆聽。

- (1)人人都喜歡訴說自己的故事
- (2)每個人都有不同的人生際遇
- (3)認真傾聽可以豐富自己的見聞
- (4)不論有錢人或窮人都害怕寂寞

11. 閱讀下文，請推斷孔子認為為政最重要的是什麼？

子貢問「政」。子曰：「足食，足兵，民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食；自古皆有死；民無信不立。」

- (1)糧食充足，民生無虞
- (2)軍備充足，國防完備
- (3)免除百姓當兵的義務
- (4)百姓對政府有信賴感

12. 閱讀下文，請問哪一個選項可以當做這則新聞的標題？

陶宴虔十年前受託保管鉅款，好友病逝後，依生前所約，將 500 萬如數歸還家屬。

- (1)受人之託，忠人之事
- (2)水能載舟，亦能覆舟
- (3)燈不點不亮，話不說不明
- (4)害人之心不可有，防人之心不可無

13. 下列對話中，何者稱謂用語完全正確？

- (1)甲：請問「令堂」在家嗎？ 乙：「先母」出差不在。
- (2)甲：請問「尊姓」大名？ 乙：「貴姓」徐，府上花蓮。
- (3)甲：「令妹」就讀哪一所國中？ 乙：「家妹」就讀花蓮女中。
- (4)甲：「令媛」在何處高就？ 乙：「小女」目前任職門諾醫院。

14. 英國戲劇作家克利說：「僅僅五分鐘！我的一生就是始終遲了五分鐘。」也有一位哲學家說過：人活著最有意義的一件事，就是證明「生命有限，成就無限」。以上這二個引言，最適合在哪一類主題的文章中同時被引用？

- (1) 把握時光
- (2) 尊重生命
- (3) 人生價值
- (4) 肯定自己

15. 閱讀下文，請推斷何者是它的結論？

沙灘上是絕對蓋不成樓房的，枝繁葉茂的參天大樹，要靠根系提供給養，摩天大樓直入雲霄，離不開牢固的地基。許多人艷羨名師大家贏得的鮮花和掌聲，然而他們今日的榮譽、成就是經過了許多次的演練才能夠獲得的。海市蜃樓、空中花園固然美麗，卻是不切實際的幻想，註定只是一場虛空，可見_____。

- (1) 團結才是成功的保證
- (2) 鮮花和掌聲是成功的保證
- (3) 取人之長補己之短才能成功
- (4) 成功的事業源於堅實的基礎

16. 閱讀下文，有關內容的說明，何者正確？

孫興公云：「潘文爛若披錦，無處不善；陸文若排沙簡金，往往見寶」。

【注釋】：(1)潘：指潘岳。(2)陸：指陸機。(3)簡：挑選。 (《世說新語·文學》)

- (1) 潘岳之文乏善可陳
- (2) 陸機之文字字珠璣
- (3) 潘、陸二人之文各有千秋
- (4) 潘、陸二人之文皆屬陳腔濫調

17. 閱讀下文，請判斷文章沒有包含哪一項內容？

狐狸嘲笑獅子一次只生一隻。

「只一隻」，獅子回答說，「卻是隻獅子。」

(《伊索寓言》)

- (1) 衝突的場面
- (2) 果斷的回答
- (3) 簡短的對話
- (4) 詳細的背景

18. 說話或在文章中引用名言或諺語，將橫妙趣，敘述生動，說理更可增說服力，使立論有據，下列文句所引用的名言或諺語，何者運用恰當？
- (1)槍聲響起，場上選手個個展現實力，真是「萬事皆備，只欠東風」
- (2)王建民在受傷復健期間，不斷告訴自己「天無絕人之路」，受傷的手臂一定會康復
- (3)她宣布將於明日參加游泳比賽，真是「語不驚人，死不休」
- (4)他中了彩券頭獎，又與女友重逢，真可說是「塞翁失馬，焉知非福」
19. 下列各句，何者沒有繁冗多餘的詞語？
- (1)我們經常總是承受生活中無窮的壓力
- (2)包容是每個人和大家都必須要具備的美德
- (3)時時反省，才能讓自己一天比一天更進步
- (4)良好的閱讀習慣，等於猶如一筆珍貴的資產
20. 下列文句「 」詞語的使用，何者最恰當？
- (1)寒風吹來，他不禁感到一陣「凜然」
- (2)曉華淡泊名利，雖居陋巷，仍「怡然」自得
- (3)曉明的腳踏車被偷了，他傷心的「淡然」大哭
- (4)班際籃球賽打輸了，同學們「泰然」喪氣地回到教室

二、閱讀能力測驗(第 21~45 題，共 25 題)

閱讀下表，請回答 21-22 題：

日期 區域	5月1日	5月2日	5月3日	5月4日	5月5日
北部地區	多雲陣雨	雨	陰有濃霧	陰時有雨	晴有陣雨
中部地區	晴時多雲	陰	多雲時晴	晴	晴時多雲
南部地區	雷雨	陰 午後雷陣雨	陰	多雲午後雷 雨	多雲時晴
東部地區	多雲轉雷雨	陰 午後大雨	多雲有霧	多雲陣雨	晴時陣雨

21. 依上表之天氣預告，如果從安全性考量，要在5月1日~5月5日期間從事山區之登山、溯溪活動，哪個區域最適宜？
- (1)北部 (2)中部 (3)南部 (4)東部
22. 閱讀下文，請推斷這個場景比較有可能在5月5日哪些地區出現？
- 牽著曾有過的溫柔／哭過之後眼淚還是不停的流／遇見彩虹／雨下過之後／街角出現彩虹
(引自周杰倫〈瓦解〉)
- (1)北部、中部 (2)中部、南部 (3)南部、東部 (4)東部、北部

閱讀下文，請回答 23-25 題：

寓樓的窗前有好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看得清楚；但是對於它們的全體容貌呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。唐人詩云「山遠始為容」。我以為樹亦如此。自初夏至今，這幾株梧桐在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容貌。

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈，又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧。有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃。有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉。只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成陰的光景。那些團扇大的葉片。長得密密層層。望去不留一線空隙，好像一個大綠幃，又好像圖案畫中的一座青山，在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，梧桐葉雖不及它大，可是數目每多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

一個月以來，我又眼看見梧桐葉落的光景。樣子真淒慘呢！最初綠色黑暗起來，變成墨綠；後來又由墨綠轉成焦黃；北風一起，它們大驚小怪地鬧將起來，大大的黃葉子便開始辭枝——起初突然地落脫一兩張來，後來成群地飛下一大批來，好像誰從高樓上丟下來的東西，枝頭漸漸地虛空了，露出樹後面的房屋來，終於只剩下幾根枝頭，回復了春初的面目。這幾天它們空手站在我的窗前，好像曾經娶妻生子而家破人亡的光棍，樣子怪可憐的！我想起了古人的詩：「高高山頭樹，風吹葉落去。一去數千里，何當還故處？」現在倘要搜集它們的一切落葉來，使它們一齊變綠，重還故枝，回復夏日的光景，即使仗了世間一切支配者的勢力，盡了世間一切機械的效能，也是不可能的事了。回黃轉綠世間多，但象徵悲哀的莫如落葉，尤其是梧桐的落葉。落花也曾令人悲哀。但花的壽命短促，猶如嬰兒初生即死，我們雖也憐惜他，但因對他關係未久，回憶不多，因之悲哀也不深。葉的壽命比花長得多，尤其是梧桐葉，自初生至落盡，佔有大半年之久，況且這般繁茂，這般盛大！眼前高厚濃重的幾堆大綠，一朝化為烏有！「無常」的象徵，莫大於此了！

但它們的主人，恐怕沒有感到這種悲哀。因為他們雖然種植了它們，所有了它們，但都沒有看見上述的種種光景。他們只是坐在窗下瞧瞧它們的根幹，站在階前仰望它們的枝葉，為它們掃掃落葉而已，何從看它們的容貌呢？何從感到它們的象徵呢？可知自然是不能被佔有的。可知藝術也是不能被佔有的。

（豐子愷〈梧桐樹〉）

23. 下列有關梧桐葉色轉變順序的說明，何者正確？

- (1) 嫩黃→青黃→濃綠→墨綠
- (2) 嫩黃→青黃→墨綠→濃綠
- (3) 青黃→墨綠→濃綠→嫩黃
- (4) 墨綠→青黃→濃綠→嫩黃

24. 下列何者是描寫梧桐葉盎然的綠意？
- (1)一堂樹燈
 - (2)葉子平而大
 - (3)枝頭疏而粗
 - (4)圖案畫中的一座青山
25. 下列何者不是作者在此文所抒發的感悟？
- (1)距離才能產生美感
 - (2)生命中的無常令人傷感
 - (3)自然與藝術都不能被佔有
 - (4)做人正如植栽，須用心經營

閱讀下文，請回答 26-27 題：

有一位朋友在一次大霧的連環車禍中受了傷，昏迷不醒了二個月，後來奇蹟式的甦醒，我們去看他時，他說他在昏迷狀態時，聽到有人跟他太太談醫療費用之事，他猛然想起他在上海開了一個保險箱，還沒有機會告訴他太太，如果他走了，裡面的東西都歸了老共，豈不太不甘心，所以就急著要醒來，結果就醒來了。我們聽了都很驚訝，雖然在心理學上知道有這種事，但是親身見到這還是第一次。

早在一九六四年史丹福大學醫學院的研究者就發現病人的情緒會影響他的復原，但是那時行為主義的陰影尚未褪去，雖然論文的樣本群高達五千人，還是有人抱著懷疑的態度。一直到一九八四年，美國國家衛生研究院的研究員將增強老鼠免疫系統中殺手細胞活動的藥物打入老鼠身上，使老鼠的免疫力提升，同時配以樟腦的氣味，經過多次的這種配對後，他們在沒有注射藥物的情況下給老鼠聞樟腦，結果發現老鼠血液中，殺手細胞的活動力增強了，表示老鼠的心理期待增強了牠的生理反應。後來的研究發現大腦是透過一種叫作胸腺素的荷爾蒙來跟身體的免疫系統溝通，這個胸腺素可以促使末梢淋巴腺生長。

加州大學的研究者又發現疱疹(herpes)跟病人的情緒有關，當病人沮喪時，疱疹容易復發；俄亥俄州立大學的研究者也發現壓力會降低免疫力，他們在期末考時抽了四十名醫學院學生的血，發現考試的緊張與壓力降低他們免疫系統中殺手細胞的活動，也抑制了干擾素蛋白質(interferon)的製造。這種干擾素可以抑制病毒蛋白質，使正常細胞不受到病毒之侵襲。

(摘自洪蘭、曾志朗《見人見智—大腦與心智的行動交響曲》)

26. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？
- (1)透過寓言故事，再從中演繹出哲理
 - (2)先敘事後議論，再抒發己身的感想
 - (3)提出生活經驗，再舉科學實驗分析
 - (4)描寫事物道理，再歸納各段落意旨
27. 關於本文的說明，何者錯誤？
- (1)病人的心理狀態會影響他的生理復原狀況
 - (2)緊張與壓力會抑制了干擾素蛋白質的製造
 - (3)樟腦可提煉出增強免疫系統中殺手細胞活動的藥物
 - (4)大腦透過胸腺素的荷爾蒙來跟身體的免疫系統溝通

閱讀下文，請回答 28-29 題：

漢成帝幸趙飛燕，飛燕讒班婕妤祝詛，於是考問。辭曰：「妾聞死生有命，富貴在天。脩善尚不蒙福，為邪欲以何望？若鬼神有知，不受邪佞之訴；若其無知，訴之何益？故不為也。」（《世說新語》）

【注釋】：(1)考問：查問。(2)幸：寵幸。(3)祝詛：祈求鬼神降禍給他人。

28. 「訴之何益」的「之」指的是誰？
- (1)鬼神
 - (2)漢成帝
 - (3)趙飛燕
 - (4)班婕妤
29. 從上文可知，班婕妤對於祝詛的看法為何？
- (1)深信不疑
 - (2)半信半疑
 - (3)不可相信
 - (4)信以為真

閱讀下文，請回答 30-31 題：

花蓮縣的地形是由山地、河川和平原所組成，其中適宜人居的平原僅佔 7%，其餘則是 87%的山地和 6%的河川。山地是由西面的中央山脈和東面的海岸山脈所構成；中央山脈是台灣本島的骨幹，南北縱走，但稍偏東部，其高山群落都聚集在花蓮縣境內或縣界上；海岸山脈則聳立在該縣東邊臨太平洋的地方，且一直延伸至台東縣內。

境內超過 3000 公尺且列入「台灣百岳」的名山，共有 43 座，如秀姑巒山、南湖大山、中央尖山、奇萊山、合歡山等，其中以秀姑巒山為最高峰，海拔 3833 公尺，位於中央山脈脊嶺，跨花蓮、南投兩縣。

境內河川有兩條主要河川，在北為花蓮溪，在南為秀姑巒溪，因此花蓮縣的河川主要由花蓮溪和秀姑巒溪及其支流所組成。其中以秀姑巒溪最長為 81.15 公里。至於平原，則分布在中央山脈和海岸山脈之間的狹長谷地，為沖積扇的平原，通常地勢平坦，土質肥沃，適合人居，是花蓮縣人口密集的精華區。

30. 上文旨在說明花蓮縣的：
- (1)地形特徵
 - (2)平原樣貌
 - (3)百岳位置
 - (4)人口分布
31. 關於本文的說明，何者正確？
- (1)海岸山脈的最高峰為秀姑巒山
 - (2)花蓮縣人口密集的精華區是山地
 - (3)花蓮縣境內最長的河川為花蓮溪
 - (4)山地由中央山脈與海岸山脈所構成

閱讀下文，請回答 32-33 題：

「有如一場可帶走的盛宴」這句話可形容我前後 21 年的求學生涯。因為學校生活：一、可以培養求知心，一種對多方面學習感到興趣的嗜好。二、可以培養學習習慣，一種樂於終生學習的習慣。三、培養思考能力，一種將知識經過內化，發展成自己思想的能力。

求知心及學習習慣是基本能力，思考能力則是進一步的能力，如果想做些與普通人不同的事，非具備此能力不可。

事實上，普通人常掛在嘴邊的「活到老，學到老」，並非我所認同的終生學習，終生學習必需具備「有目標」、「有紀律」、「有計畫」三項要素。

(改編自張忠謀〈對學習的看法〉)

32. 作者認為學校生活是「一場可帶走的盛宴」，主要原因是什麼？

- (1) 可以擴充學習領域
- (2) 可以學習謀生技能
- (3) 可以累積聲望財富
- (4) 可以促進人際關係

33. 本文對於學習的看法，何者敘述正確？

- (1) 求學期間應培養一種個人專長
- (2) 學習習慣是指年輕時要多讀書
- (3) 培養思考能力，可以活化創造力
- (4) 終生學習著重於「活到老，學到老」

閱讀下文，請回答 34-36 題：

他終於答應帶她回去見他媽媽了。「我媽媽說大眼睛的女孩最聰明。」這是他對她說的第一句話，在以後交往的幾年間，他經常引述他媽媽的話，很少男孩子會讓母親在生活中占那麼重的分量，她尤其對這位聰慧而細心的媽媽感到好奇，在陪伴孩子成長的過程中，幾乎無時無刻不在一旁做他的精神支柱。

也許孤兒寡母之間更有一種深刻的情愫。他幼年喪父，和母親相依為命，這樣的母子會不會不容別人分走他們的愛呢？他一再推託不讓她到家，的確讓她的疑慮越來越深，可是有時他轉述媽媽稱讚她的話，又讓她覺得並不是沒有希望讓這個家庭接納……。揭曉的日子終於到了，客廳裡空空盪盪的，他也不請媽媽出來，只在一整面牆上的錄音帶找了一卷出來，放給她聽：

「孩子，今天是你第一次帶女朋友回來，媽媽很高興……」溫婉慈祥，但是十分年輕的聲音令她訝異，更疑惑的是這種見面方式。他走過來，輕輕按住她悸動的手……。

「我媽媽在生下我之後得了骨癌，她在僅存的歲月為我錄了一卷又一卷的錄音帶，從小到大每一個生命的階段……。」他指著牆上滿滿的錄音帶，拿下一卷給她看，上面標示著「遇到喜歡的女孩」。「到這一卷的——『帶她回家』，這一排都是屬於妳的。」

慈母的聲音仍然在錄音機響著：「……歡迎妳到我們家來。」她終於忍不住流下眼淚，叫了一聲：「媽媽！」

34. 上文最後才揭露了真相，這種情節安排能產生什麼效果？

- (1) 開門見山
- (2) 製造懸疑
- (3) 增加趣味
- (4) 漸入佳境

35. 有關本文內容的敘述，何者不正確？

- (1)敘述觀點：第一人稱
- (2)地點：男主角家裡客廳
- (3)人物：「她」指的是男主角的女朋友
- (4)事件：他終於答應帶她回去見他媽媽

36. 下列有關文意的說明，何者正確？

- (1)「她」因為男主角母親的出現而熱淚盈眶
- (2)「她」出現後，男主角與母親不再相依為命
- (3)故事中的母親以錄音帶記錄了小孩的成長過程
- (4)「她」曾經擔心自己會得不到男主角母親的接納

閱讀下文，請回答 37-38 題：

孔子自稱少時貧賤，飼養過牛羊，管理過人家的穀倉。二十幾歲開始教書，收入一點束脩來維持家用。後來雖然做短時期的魯國的下大夫，並暫時代理宰相職務，做了一些對國家很有貢獻的事，但因為不能實行他仁政的理想，發展他的抱負，終於離開他的家鄉（曲阜）去周遊列國，經過十幾年之久，不但沒有一個國家肯用他，而且還在陳國絕糧餓飯，在匡城被人圍困起來，在宋國被人驅逐出境，沒有一國給他做官的機會。

最後回到魯國，年齡已經六十八歲了。魯國的魯哀公和季康子也沒有正式起用孔子，只當他是一個「顧問」罷了。孔子於是仍然以教學生，修《春秋》，正禮樂，刪定《詩經》和解釋《易經》、《尚書》等，做著教師和編撰的工作。他當時雖然在魯國充當一名「國老」，但是物質生活仍是和現代教書先生一般清苦。

當他的兒子孔鯉死的時候，孔子六十九歲，家裡沒有錢備辦外面一層棺槨，就是只有一層棺材隨便地埋葬算了。孔子曾說到自己「寧可吃素菜飯、喝白開水，過著淡泊的生活，也不願不走正道來取得世俗的富貴。」

（謝康〈孔子的一生〉）

37. 請問孔子周遊列國的目的是什麼？

- (1)拓展外交，厚植國力
- (2)增廣見聞，充實自己
- (3)實現理想，發展抱負
- (4)豐富收入，維持家用

38. 「寧可吃素菜飯、喝白開水，過著淡泊的生活，也不願不走正道來取得世俗的富貴。」說明孔子的何種堅持？

- (1)夢想
- (2)興趣
- (3)節操
- (4)抱負

閱讀下文，請回答 39-40 題：

對於繩子，我有一分特殊的感情。

那年要出國，特地到百貨公司，買來一只很大的大箱子。尼龍的料子，織染著紅、黃、黑、綠四色交錯的方格圖樣。看起來很熱鬧很新潮，正像我當時的心情。出國前的幾個月，我細心的用各式各樣流行的衣服、雜物等，將它塞滿。

出國前夕，父親沒有徵得我的同意，便逕自拿來一根牢固的繩，左兩圈、右兩圈地將它結結實實地捆住！我眼睜睜地看著，心裡懊惱極了，眼淚直在眼眶裡打轉，腦子裡老大不甘願地想著：誰要帶這麼難看、這麼土氣的五花大綁皮箱出國？多沒面子！然而，離別依依，我只得將一腔埋怨壓抑下來！

飛機經過日本，轉飛加州，當我從舊金山機場的旋轉臺領出那只皮箱時，我赫然發現，皮箱上那條漂亮的、一路到底的長拉鍊，竟然沿路開著口，而滿滿一箱躍然欲蹦出來的東西，竟全靠那根繩子給拴住保全了！

此後，在一連串飄零的歲月裡，每次，我從箱子裡，取出蔽體保暖的衣物的時候，父親那低著頭，沉默而堅定的捆縛箱子的神情，便時時映現腦際，父親的影像，便像那根強韌而紮實的繩子，在我最軟弱的時候，化成千萬股力量，拉我、牽我、纏我、持我，及時伴我走過長路，一段又一段！

而在風裡、在雨裡、在雪裡、在異地的土地上，這根繩子，便這樣，變得綿長而無盡了。

(取材自網路文章)

39. 文中作者對繩子有一份特殊感情的原因是什麼？
- (1) 質地強韌紮實
 - (2) 外型樸拙堅固
 - (3) 隱藏父親愛心
 - (4) 妥善保全衣物
40. 文中用「拉我、牽我、纏我、持我」暗寓父親的何種特質？
- (1) 勤勞節儉
 - (2) 默默行善
 - (3) 堅強穩重
 - (4) 循循善誘

【後面尚有試題，請翻頁作答】

閱讀下文，請回答 41-45 題：

關於李遠哲喜歡動手修理各種機械的趣事很多。有一次，他去一個地方演講，結果現場的音響系統壞了，主辦單位的人急得四處找人來修，沒想到，他卻不慌不忙地從皮箱裡掏出一根螺絲起子，對大家說：「沒關係，讓我來修理，我對修理這種東西很有興趣。」

在眾目睽睽下，他就拿著螺絲起子在臺上、臺下跑著，專心地尋找音響系統到底是哪裡出了問題。「尋找問題的答案」對他而言就是人生最重要的事情，所以他蹲在臺上修理音響系統時是那麼滿足、那麼快樂，臺下的觀眾們都被他那種超乎常人的專注精神深深吸引著。

花了大約二十分鐘，整個音響系統終於修好了，臺下觀眾忍不住報以熱烈的掌聲，渾身是汗的李遠哲露出非常滿足的笑容問大家說：「噢，我來這裡是要做什麼的？」

他可以親手製造和修理實驗室內的各種工具，使他所設計出來的儀器永遠比別人更精密、更準確，這也是他比別人能更早找到答案的原因之一。他曾經得意地說：「我只要在儀器的每一個小環節做得比別人的精密一點點，只要一點點，我就有可能比別人提早得到答案。」

所以他不斷地設計、改良他的分子束儀器，使得分子束儀器可以測量出所有的分子，這在微觀化學反應動力研究的領域中，是相當重要的發明。

所以當我有機會訪問李遠哲時，我的第一個問題就是請他聊聊人和工具之間的關係，他說：「人類和猿猴最大的差別就是人類為了繼續生存下去，讓自己活得更好，而用雙手製造了工具，這就是一種創造力，人類就是憑著這種創造力不斷累積了各種發明，而有了文明。」

李遠哲回憶他最早享受「創造」的快樂是在小學一年級的時候。他和家人經常在山上避難，躲避盟軍的轟炸。有一次他在山上發現了一個老人在砍竹子，砍下竹子之後就用刀把竹子剖開，然後再把竹片和竹皮分開來處理，最後做了一把扇子。李遠哲的好奇心使他立刻也學那老人做扇子，花了好長的時間，他很有耐心地完成了他的人生中第一件「工具」——一把竹扇子。

那段戰爭快要結束的歲月，盟軍對臺灣的轟炸越來越密集，李遠哲躲在防空壕內的時間也更多了，於是他繼續用竹片和竹皮編織一個籃子。他憑著對老人的觀察加上自己的想像力，在砲火隆隆的山區防空壕內靜靜地享受著雙手創造時的快樂。有一天他的媽媽正想要一個籃子來裝鴨蛋，李遠哲把他在防空壕內完成的竹籃子交給他媽媽時，媽媽不敢相信他這個頑皮而好動的兒子做出來的。

原來遇到他想要做的東西時，他的耐力是驚人的。 (〈竹扇子與竹籃子〉)

41. 李遠哲的科學研究能比別人提早得到答案的原因是什麼？

- (1)從小頑皮好動 (2)想像力豐富 (3)設計改善研究儀器 (4)從事實驗的時間較長

42. 李遠哲認為文明產生與進化的原因是什麼？

- (1)人類比動物聰明 (2)人類具有創造力 (3)人類比動物勇敢 (4)動物會使用工具

43. 從竹扇子到竹籃子，李遠哲創造力的發展過程，可歸納成何種順序？

- (1)好奇→觀察→想像→創造 (2)好奇→觀察→創造→想像
(3)觀察→好奇→想像→創造 (4)觀察→好奇→創造→想像

44. 本文以竹扇子與竹籃子為題，要說明李遠哲對有興趣的事，具有何種精神？

- (1)驚人的耐力 (2)正確的判斷 (3)堅定的信心 (4)過人的勇氣

45. 本文論敘順序的說明，何者正確？

- (1)介紹人物特質→說明特質對人物的影響→探討特質形成的原因
(2)介紹人物特質→探討特質形成的原因→說明特質對人物的影響
(3)說明特質對人物的影響→介紹人物特質→探討特質形成的原因
(4)說明特質對人物的影響→探討特質形成的原因→介紹人物特質

【試題結束】